EDUARDO RAMÍREZ Y SECRETARIO DE MARINA ANALIZAN PROYECTOS PARA IMPULSAR EL DESARROLLO DE CHIAPAS

Realizaron un sobrevuelo para supervisar avances en el Corredor Interoceánico del Istmo de Tehuantepec y la Línea K. PASE A LA 13



EL HERALDO DE COATZACOALCOS

www.elheraldodecoatzacoalcos.com.mx

GRUPO EDITORIAL HERALDO DE VERACRUZ

Consejo Editorial: Dr. Rubén Pabello Rojas | Viernes 21 de Febrero de 2025 | AÑO 12 | No. 4301 | $8.00 | Director: Lic. José Luis Pérez Negrón

MARCHAN EN DEFENSA DE LOS ANIMALES

Protectoras y rescatistas se manifestaron en las calles de Coatzacoalcos en la marcha del bienestar animal, exigiendo respeto y justicia ante los casos de maltrato contra perros y gatos. PASE A LA 3





Carambola frente al mercado Morelos daña 10 vehículos

Casi una decena de automóviles con daños por más de 150 mil pesos fue el saldo de una carambola de vehículos que se registró a un costado del mercado Morelos de Coatzacoalcos. PASE A LA 2



Zelenski y Putin deben "juntarse" para poner fin a la guerra: Trump

Trump dijo que Ucrania no tiene ninguna carta en mano en potenciales negociaciones para poner fin al conflicto bélico. PASE A LA 4



Recaudación cumplió al 100.2% con Ley de Ingresos en enero: Sheinbaum

La Presidenta resaltó que la buena recaudación permite que el Gobierno de México cumpla con los Programas para el Bienestar y con obra pública. Se recaudaron 576 mil 373 millones de pesos (mdp); 66 mil mdp más que en 2024 en términos nominales. PASE A LA 4



VERACRUZ RECUPERARÁ SU LIDERAZGO HISTÓRICO EN EL SECTOR GANADERO: ROCÍO NAHLE

No debe haber ganaderos de primera ni de segunda. Se ha recuperado la infraestructura y se han implementado controles sanitarios. PASE A LA 7



Fentanilo: adictivo y letal

A diferencia de sustancias como la morfina, la codeína y la heroína, que se obtienen a partir del opio extraído de la cápsula de la amapola o adormidera, el fentanilo puede fabricarse en un laboratorio sin necesidad de la planta. PASE A LA 6





Carambola frente al mercado Morelos daña 10 vehículos

El hecho se presentó sobre la avenida Hidalgo entre Mariano Matamoros y Pedro Moreno en la colonia Manuel Ávila Camacho.

ENRIQUE BURGOS
COATZACOALCOS, VER.

Casi una decena de automóviles con daños por más de 150 mil pesos fue el saldo de una carambola de vehículos que se registró a un costado del mercado Morelos de Coatzacoalcos.

El hecho se presentó este viernes sobre la avenida Hidalgo entre Mariano Matamoros y Pedro Moreno en la colonia Manuel Ávila Camacho.

De acuerdo con los datos recabados el responsable fue el conductor de una camioneta marca Ford, tipo f 350, color rojo, con placas XL-8242-A, que manejaba el comerciante Clemente de la Cruz Méndez, de 88 años.

Al momento que se impactó con los autos, Don Clemente terminó descompensado de su glucosa, por lo que tuvo que ser auxiliado por personal de protección civil, quienes lo trasladaron al hospital IMSS Bienestar.

El accidente ocurrió cuando dicha unidad transitaba de oriente a poniente sobre Hidalgo, al llegar frente al mercado Morelos el conductor se comenzó a sentir mal, perdió el control, brincó el camellón central y chocó contra varios vehículos.

Las unidades que estaban estacionadas en batería eran una camioneta marca Hyundai, una camioneta marca Chevrolet, tipo Trax, color vino, un automóvil marca Chevrolet, tipo Spark, habilitado como taxi con número 6579.

Además de una camioneta MG, color azul, otra Chevrolet, tipo Trax, color vino y finalmente contra una vieja camioneta Ford cargada con verduras.

Al lugar acudió una perito de tránsito estatal, quien ordenó trasladar las unidades a la delegación de vialidad, en espera de que puedan llegar a un arreglo los propietarios para la reparación de los daños.

Por fortuna no hubo registro de personas lesionadas de gravedad, salvo Don Clemente que también es hipertenso.

Atropella taxi a madre e hija

ENRIQUE BURGOS
COATZACOALCOS, VER.

Una mujer y una menor de edad fueron atropelladas por un taxi en pleno centro de Coatzacoalcos. El hecho se registró la tarde de este viernes cerca de las 15:00 horas.

Se trata de Nayeli González Ortega de entre 35 a 40 años y su hija Dana, quienes fueron arrolladas por el conductor del taxi 1974 Nissan tipo March en la calle Corregidora casi esquina con Juárez.

De acuerdo con el reporte, ambas cruzaban la avenida cuando el taxi dio vuelta en "U", dejando bajo las llantas a la niña y proyectando a la dama contra el concreto, golpeándose directamente en la cabeza.

Ambas fueron atendidas por la Cruz Roja de Coatzacoalcos quienes prestan el servicio en unidades de la Comisión Nacional de Rescate.

Hasta el momento, el estado de salud de la menor y adulta es reservado, aunque sus familiares esperan que se puedan recuperar.

El conductor del taxi fue detenido por elementos de tránsito, en espera de que se le finquen responsabilidades y el seguro responda por las lesiones ocasionadas a la madre e hija.



Choca ADO platino contra tráiler

»**ENRIQUE BURGOS**

Coatzacoalcos, Ver.- Un tráiler chocó contra un autobús de la línea ADO Platino durante la madrugada de este viernes 21 de febrero, sobre la carretera Coatzacoalcos a Minatitlán.

Dos pasajeros que se encontraban dentro de la unidad resultaron con lesiones menores y fueron atendidos por paramédicos en el lugar del siniestro, mientras que el resto, fue trasladado a la central camionera en otra unidad.

De acuerdo con los datos recabados, el autobús sufrió una falla mecánica cuando transitaba sobre la carretera conocida como "Las matas", lo que obligó al chofer a orillarse y pedir ayuda.

Sin embargo, al filo de las 4:00 horas, el conductor de un tráiler de caja que transitaba sobre el mismo carril, no se percató de la presencia del ADO, por lo que lo impactó por la parte trasera.

Tras el golpe, la parte trasera el autobús quedó destruida, el accidente generó la movilización de las unidades de emergencia, cuyos paramédicos brindaron atención a las personas, sin que fuera necesario trasladarlos a un hospital.



Localizan sin vida a trabajador municipal

»**ENRIQUE BURGOS**

Coatzacoalcos, Ver.- Un hombre fue encontrado muerto en su domicilio durante la mañana de este viernes en el centro de Coatzacoalcos.

Se trata de un sujeto identificado como Juan Carlos García de 54 años de edad, quien radicaba en una casa ubicada sobre la avenida Malpica entre Allende y Guerrero.

El finado trabajaba en el ayuntamiento de Coatzacoalcos y fue precisamente su ausencia lo que preocupó a sus compañeros de trabajo, quienes se trasladaron a su vivienda para verificar si se encontraba bien, donde lo encontraron muerto.

De manera preliminar, se logró establecer que el trabajador presentó un fuerte golpe en la cabeza, presuntamente derivado de una caída.

La Policía se trasladó al lugar de los hechos y acordonó la casa mientras se realizaban las diligencias correspondientes.



EL HERALDO DE COATZACOALCOS

CONTACTO REDACCIÓN elherlado_coatza@hotmail.com
CONTACTO CIRCULACIÓN supervisorcoatza14@gmail.com

GRUPO EDITORIAL HERALDO DE VERACRUZ

Director Corporativo Ing. Eduardo Sánchez Macías
Consejo Editorial Dr. Rubén Pabello Rojas
Director Lic. José Luis Pérez Negrón
Subdirector Lic. Luis Enrique Rivas
Jefe de Diseño Lic. José Escalante Ramos
Gerente Administrativo Lic. Ernestina Cerecedo Ramos
Gerente de Publicidad Lic. José Antonio González S.

El Heraldo de Coatzacoalcos es una publicación de lunes a sábado. **Editor responsable** Ing. Eduardo Sánchez Macías. Número de Certificado de Reserva de Derecho al Uso Exclusivo del título 04-2010070114251300-101. **Certificado de Licitud de Título:** 15358. Certificado de licitud de contenido 15358. Domicilio de la publicación, impreso y distribuido por El Heraldo de Coatzacoalcos, con domicilio en Av. Adolfo López Mateos No. 617, Colonia Petrolera, C.P. 96500, Coatzacoalcos, Ver. Teléfonos: 01 (921) 214 01 44 / 214 02 64 / 214 12 61.



Marchan en defensa de los animales

Protectoras y rescatistas se manifestaron en las calles de Coatzacoalcos en la marcha del bienestar animal, exigiendo respeto y justicia ante los casos de maltrato contra perros y gatos.

ENRIQUE BURGOS
COATZACOALCOS, VER.

Protectoras y rescatistas se manifestaron en las calles de Coatzacoalcos en la marcha del bienestar animal, exigiendo respeto y justicia ante los casos de maltrato contra perros y gatos.

A la protesta, se sumó el reclamo donde solicitaron la destitución del jefe de Protección Animal municipal, Jesús López Vivanco.

Además, pidieron a la gobernadora, Rocío Nahle García, que intervenga ante la Fiscalía General del Estado (FGE) para que asignen a un fiscal especializado en delitos contra el medio ambiente y los animales.

La manifestación se anunció desde el pasado lunes ante la indignación generada por un video viral en redes sociales, donde un hombre fue captado ahorcando a un cachorro en el fraccionamiento Puerto Esmeralda. Lo anterior motivó nuevamente a los activistas a exigir mayor atención y respuesta por parte de las autoridades.

Bárbara Céspedes Solís, rescatista independiente, informó que la FGE ya abrió una primera carpeta de investigación con folio, además de que hay dos más en proceso.

"En Protección Animal también ya se pusieron las denuncias correspondientes porque es parte de la complementación de Fiscalía. Nos hicieron dar más vueltas porque no les aceptaron el video del celular, lo pidieron en USB, hay mucha burocracia", señaló.

Reprocharon que la autoridad municipal señale que tiene la facultad de multar o retirar de inmediato a los animales maltratados al momento de una denuncia.

"Nosotras no tenemos vehículos, ni los recursos y aun así sí vamos a los rescates", insistió Céspedes Solís.

Los inconformes se movilizaron desde Plaza Santa Cecilia por la avenida Ignacio Zaragoza hasta llegar al palacio municipal.

Desde ahí se pronunciaron contra quienes vulneran los derechos de los animales, además, insistieron en que mientras no se realicen campañas de esterilización seguirán reproduciéndose perros y gatos.

Los manifestantes elevaron sus consignas hasta llegar a la dirección de protección animal, donde exigieron la presencia de las autoridades, a pesar del llamado, no hubo una respuesta, pues el titular Jesús López Vivanco no estaba en su oficina, lo que enardeció a las activistas, quienes gritaron consignas una y otra vez.

"Hay demasiado maltrato animal y muchos casos han sido reportados y viralizados en redes sociales, no por Protección Animal, sino porque la ciudadanía se indigna. No han hecho nada, no han ido a checar a los domicilios, para hacer justicia, para hablar con los involucrados", expresaron las manifestantes.

Denuncian caso de envenenamiento de gatos en Pemex

ENRIQUE BURGOS
COATZACOALCOS, VER.



Personal de la Terminal de Almacenamiento y Servicios Portuarios (TASP) Pajaritos de Coatzacoalcos fue señalado de envenenar a casi una camada de gatos que vivían al interior del sitio.

De acuerdo con Tania, una activista de la ciudad, las autoridades de Petróleos Mexicanos (Pemex) les ofrecieron a los trabajadores días libres con la condición de matar a los felinos.

Precisó que los animales se encontraban en una bodega que está prácticamente deshabilitada, los mismos obreros les daban de comer, pero un día llegaron por la mañana y descubrieron que los gatos estaban sin vida.

En el marco de la marcha por el bienestar animal, la protectora llevó una cartulina donde señaló al comité de protección animal de Pemex y del parque ecológico Jaguarundi de promover el envenenamiento masivo de los gatos en una plática, donde les explicaron a los trabajadores que los gatos eran una plaga.

"Por coordinación mixta fue el comité de protección animal y Jaguarundi a dar una plática donde les decían que los gatitos eran una fauna nociva y que cobraban esterilizar 800 pesos a cada gato y la mana de gatitos era de más de 10, les dijeron que si no era mejor envenenarlos, no hubo quien les hiciera caso, un inconscientes igual que ellos, llegaron los trabajadores que estimaban a los gatitos, ellos eran inofensivos, les llevaban comida, los encontraron envenenados a la mayoría de la manada", señaló.

Triunfan atletas porteños en el Selectivo Estatal de Ciclismo

»REDACCIÓN

Tuxpan, Ver.- Coatzacoalcos se corona en el Selectivo Estatal de Ciclismo, celebrado en Tuxpan, al obtener tres medallas de oro en la prueba de Ruta, gracias a la entrega, resistencia y fortaleza de los deportistas porteños Jade Nayeli Romero Peña, Ciara Edgerli Ortiz Rojas y Sebastián Argüelles Castellanos.

El presidente municipal, Amado Cruz Malpica, felicitó a los jóvenes deportistas por los resultados obtenidos durante la competencia y dijo que Coatzacoalcos se siente muy orgulloso de sus logros, fruto de su compromiso y amor por el ciclismo, de la preparación que tuvieron de parte de sus entrenadores y del apoyo de su familia.

El alcalde destacó que en Coatzacoalcos se promueve el deporte como parte del desarrollo integral de los niños y jóvenes y como una manera de reestructurar el tejido social, prueba de ellos es la inversión en infraestructura deportiva, la promoción de eventos locales y el apoyo a los atletas.

Desafiando la lluvia y el frío en la carretera de Frijolillo, Jade Nayeli Romero Peña, compitió en la categoría juvenil A; Ciara Edgerli Ortiz Rojas, en la Juvenil B; y Sebastián Argüelles Castellanos, también en la juvenil B, adjudicándose cada uno las medallas de oro correspondientes.



Colocan cercado en Plaza Patio

»ENRIQUE BURGOS

Coatzacoalcos, Ver.- Propietarios del predio que ocupa la extinta Plaza Patio comenzaron a cercar el terreno para evitar que ingresen personas al lugar.

Recientemente se reportó la presencia de gente desconocida a los locales abandonados y que están prácticamente destruidos, al grado que hasta hacían fogatas.

La abandona plaza, no tuvo vigilancia durante mucho tiempo, pues no había personal de seguridad y la gente ingresaba sin ningún problema.

Además la infraestructura que estaba en malas condiciones también representaba un riesgo.

Toks, Cinépolis, un casino, bancos como Banamex, BBVA, Office Max, Viana, Coppel, tiendas gamer, Sport City y otras franquicias quedaron como un simple recuerdo.

Plaza Patio comenzó a tener problemas desde la extorsión y salida de Sport City, presuntamente la gente que acudía al lugar era víctima de los delincuentes, el estacionamiento no contaba con cámaras de vigilancia.

Posteriormente, del lugar también se retiró la Comercial Mexicana como tienda ancla, aunado a que no recibía el mantenimiento necesario.

Asaltos a bancos, asesinatos en el estacionamiento, cristalazos en los autos y más, comenzó a provocar que dejará de ir la gente.





Zelenski y Putin deben "juntarse" para poner fin a la guerra: Trump

Trump dijo que Ucrania no tiene ninguna carta en mano en potenciales negociaciones para poner fin al conflicto bélico.

REDACCIÓN
EU

El presidente de Estados Unidos, Donald Trump, instó el viernes a su par ruso, Vladimir Putin, y al líder ucraniano, Volodímir Zelenski, a trabajar juntos, al tiempo que añadió que Moscú quería llegar a un acuerdo para poner fin a la guerra.

Trump dijo que Vladimir Putin y Volodimir Zelenski tendrían que "juntarse" para poner fin a la guerra.

"Creo que el presidente Putin y el presidente Zelenski tendrán que juntarse. Porque ¿saben qué? Queremos acabar con la muerte de millones de personas", dijo Trump a los periodistas en la Casa Blanca.

Antes, el magnate republicano dijo que Ucrania no tiene "ninguna carta" en mano en potenciales negociaciones para poner fin al conflicto bélico y acusó a los dirigentes de Francia y Reino Unido de no hacer nada para alcanzar la paz.

"He tenido muy buenas conversaciones con Putin, y no tan buenas con Ucrania. Ellos no tienen ninguna carta, pero se hacen los duros. Pero no vamos a permitir que esto continúe", dijo Trump en una reunión de gobernadores en la Casa Blanca.

Y previamente estimó que la presencia de Zelenski en las negociaciones no es "muy importante".

Ha estado allí durante tres años. Él hace que sea muy difícil hacer tratos", añadió.

Trump ha lanzado esta semana varios ataques contra Zelenski. Su acercamiento a Putin ha hecho temer una ruptura entre Washington y Ucrania, que depende de la ayuda estadounidense para combatir a los rusos.

Llamó a Zelenski "dictador sin elecciones" y el miércoles dijo que los rusos se han apoderado de "mucho territorio" en Ucrania y, por lo tanto, tienen "las cartas" en la mano.

El viernes el republicano volvió a negarse a culpar a Moscú de la invasión de Ucrania en febrero de 2022.

"Rusia atacó", reconoció en Fox Radio, pero los líderes occidentales "no deberían haberles dejado atacar".

Recaudación cumplió al 100.2% con Ley de Ingresos en enero: Claudia Sheinbaum

REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO



La Presidenta de México, Claudia Sheinbaum Pardo, aseguró que, gracias a que se acabó con el régimen de corrupción y de privilegios, en enero de 2025 se superó la meta establecida en la Ley de Ingresos de la Federación, al registrar 100.2 por ciento de cumplimiento con lo que se logró una recaudación de 576 mil 373 millones de pesos (mdp), que permitirá al Gobierno de México cumplir con los Programas para el Bienestar y la realización de obra pública.

"Se acabó el régimen de corrupción y privilegios. Cuando no hay corrupción, cuando no hay privilegio a alguien, para que unos paguen impuestos y otros no; cuando todo mundo cumplimos con la ley, pues entonces se tienen buenos resultados", puntualizó en la conferencia matutina: "Las mañaneras del pueblo".

Por ello, agradeció a la mayoría de las y los mexicanos por pagar puntualmente sus impuestos, pues destacó que gracias a ello se pueden cumplir con todos los compromisos.

"Agradecer a todas las mexicanas y mexicanos porque se están pagando los impuestos; algunos no, ¿verdad?, pero la mayoría sí. Y eso se refleja en una muy buena recaudación que nos permite cumplir con todos los Programas de Bienestar, con las obras públicas, con todas las acciones que nos encomendó el pueblo de México para este gobierno", agregó.

El titular del Servicio de Administración Tributaria (SAT), Antonio Martínez Dagnino, informó que la recaudación en enero de 2025 de los ingresos tributarios, que son el Impuesto Sobre la Renta (ISR), el Impuesto al Valor Agregado (IVA) y el Impuesto Especial sobre Producción y Servicios (IEPS) fueron 517 mil 416 millones de pesos, y de los no tributarios, que es el Derecho Petrolero del Bienestar, fue de 58 mil 957 millones de pesos, lo que da un total de 576 mil 373 millones de pesos, con ello, se cumple en 100.2% la meta mensual establecida en la Ley de Ingresos de la Federación.

Arranca impresión de boletas para elección judicial

»**REDACCIÓN**

CIUDAD DE MÉXICO - Este viernes inició la impresión de boletas para la elección judicial, a cargo de Talleres Gráficos de México, para los cargos de la Suprema Corte de Justicia de la Nación y la Sala Superior del Tribunal Electoral.

El evento inaugural estuvo encabezado por la consejera presidenta del INE, Guadalupe Taddei; la secretaria de Gobernación, Rosa Icela Rodríguez y la directora de Talleres Gráficos de México, Maribel Aguilera.

Para esta elección, el INE mandará a impresión más de 602 millones 387 mil 442 boletas para todos los cargos que se renovarán en el Poder Judicial.

La directora de Talleres Gráficos, Maribel Aguilera, subrayó que por primera vez se realizarán las boletas en modalidad digital para impresión, y aseguró que cuentan con las mismas medidas de seguridad que en la modalidad tradicional.

Sostuvo que a partir de este viernes tendrán una producción de alrededor de 10 millones de boletas por día.

La consejera presidenta, Guadalupe Taddei, afirmó que con la impresión de boletas avanzan con paso firme para llegar a la jornada electoral del 1 de junio.



Crecen 38% ingresos de Mercado Libre en 2024

»**REDACCIÓN**

CIUDAD DE MÉXICO - La empresa de origen argentino Mercado Libre reportó ingresos netos de 21 mil millones de dólares en 2024, un crecimiento del 38% en cifras anuales.

De acuerdo con su reporte financiero, en el cuarto trimestre del año pasado, sus ingresos alcanzaron 6.1 mil millones de dólares, un alza del 37%. Mientras que el margen operativo del año fue de 12.7%, con una utilidad neta de 1.9 mil millones de dólares.

Mercado Libre reportó que su negocio de comercio electrónico registró un crecimiento de 48.3% en ingresos netos, alcanzando 12.2 mil millones de dólares.

En tanto, el volumen bruto de mercancías vendidas fue de 51.5 mil millones de dólares, un alza del 15%. Así, la plataforma superó los 100 millones de compradores únicos anuales por primera vez.

En el cuarto trimestre, el volumen bruto de mercancías vendidas fue de 14.5 mil millones de dólares, un aumento del 8%, con un crecimiento de 32% en Brasil y 28% en México.

Por su parte, su brazo financiero tecnológico, Mercado Pago, alcanzó ingresos netos de 8.6 mil millones de dólares en 2024, un crecimiento del 24.8 por ciento.

Mientras que el volumen total de pagos procesados alcanzó 197 mil millones de dólares, un incremento de 34%.



Eduardo Ramírez y secretario de Marina analizan proyectos para impulsar el desarrollo de Chiapas

Realizaron un sobrevuelo para supervisar avances en el Corredor Interoceánico del Istmo de Tehuantepec y la Línea K.



REDACCIÓN
TAPACHULA, CHIAPAS

El gobernador Eduardo Ramírez Aguilar sostuvo una reunión de trabajo con el secretario de Marina, almirante Raymundo Pedro Morales Ángeles, en las instalaciones de la Zona Naval número 22, en Tapachula, donde abordaron proyectos estratégicos que impulsarán el desarrollo económico de la región.

En este encuentro, se resaltó la importancia de llevar gas natural para potenciar el Polo Industrial de Desarrollo en este municipio; asimismo, se realizó una exposición de obras clave, tales como el Corredor Interoceánico del Istmo de Tehuantepec (CIIT), que incluye un viaducto elevado de tres kilómetros en Huixtla, y la construcción de la Línea K, que conecta Ixtepec, Oaxaca con Suchiate, extendiendo su alcance hasta Tecún Umán.

"Siempre seremos aliados de nuestra presidenta Claudia Sheinbaum Pardo y trabajaremos en total coordinación para impulsar el crecimiento económico de la región", afirmó Ramírez Aguilar. Además, agradeció la visita del almirante Morales Ángeles y reconoció el compromiso de la Secretaría de Marina a favor de la entidad.

Por su parte, el secretario de Marina subrayó que la consolidación de estos proyectos fortalecerá significativamente el desarrollo regional, y señaló que se redoblarán los esfuerzos para concluir las obras en tiempo y forma.

Previo a la reunión, Ramírez Aguilar y Morales Ángeles realizaron un sobrevuelo para supervisar el avance de estos proyectos de infraestructura.

Más tarde, el gobernador y el secretario recorrieron el Centro Estatal de Coordinación, Control, Comando, Comunicación y Cómputo C5 Escudo Urbano, donde dialogaron sobre la rapidez en el tiempo de respuesta de los cuerpos policiacos, debido al uso de la tecnología.

En ese sentido, el jefe del Ejecutivo estatal reiteró su agradecimiento a la Secretaría de Marina y expresó que la coordinación ha permitido lograr una reducción significativa en los índices de inseguridad.

En este gira de trabajo estuvieron presentes: el fiscal general del Estado, Jorge Luis Llaven Abarca; el secretario de Seguridad del Pueblo, Óscar Alberto Aparicio Avendaño y la secretaria de la Frontera Sur, María Amalia Toriello Elorza; así como los comandantes de la 10 Región Naval, Carlos Jiménez Leal y de la 22 Zona Naval, Martín Felipe de Jesús Santillán Murillo; el director del Corredor Interoceánico del Istmo de Tehuantepec, Juan Carlos Vera Minjares y el empresario Antonio D'amiano Gregonis, entre otros.













GUILLERMO CÁRDENAS GUZMÁN
CIUDAD DE MÉXICO



FENTANILO: ADICTIVO Y LETAL

A diferencia de sustancias como la morfina, la codeína y la heroína, que se obtienen a partir del opio extraído de la cápsula de la amapola o adormidera, el fentanilo puede fabricarse en un laboratorio sin necesidad de la planta.

Utilizado ilegalmente como aditivo de otras sustancias como cocaína, heroína o cristal para potenciar sus efectos psicoactivos, este opiáceo sintético constituye una grave amenaza para la salud y la vida de los consumidores. Conoce los riesgos de esta droga cada vez más presente en nuestro país.

El 21 de abril de 2016 el famoso músico y cantante Prince Rogers Nelson, mejor conocido como Prince, fue hallado inconsciente en un elevador del edificio donde se alojaba su casa y estudio de grabación en Paisley Park, Chanhassen, Minnesota. Pese a los esfuerzos de los paramédicos, que le aplicaron maniobras de emergencia para reanimarlo, el artista estadounidense de 57 años falleció a los pocos minutos.

Dos años después del incidente, Mark Metz, un fiscal del estado de Minnesota encargado de investigar penalmente el caso, reveló que el también compositor y productor murió tras ingerir una sobredosis de una sustancia que él creyó que era Vicodin —un medicamento que contiene un opiáceo llamado hidrocodona, que le habían recetado como tratamiento contra el dolor— pero que en realidad era otra cosa: un analgésico falsificado mezclado con fentanilo. Lo mismo le ocurrió hace apenas cuatro meses a Melanie Ramos, de 15 años y estudiante de secundaria en California, al ingerir en un baño de su escuela parte de una pastilla que ella y una amiga creían que era Percocet, medicamento que contiene el opiáceo oxicodona y también se vende ilegalmente como droga. La pastilla que compartieron Melanie y su amiga, quien sobrevivió, estaba falsificada y mezclada con fentanilo.

En Estados Unidos estos casos de sobredosis letal con fentanilo y otros opiáceos sintéticos van en aumento: los Centros de Prevención y Control de Enfermedades (cdc) estiman que más de 105 000 personas murieron así entre 2020 y 2021. Esta epidemia de consumo ha propiciado que la Agencia Antidrogas (DEA) considere estas sustancias una seria amenaza a la salud y la seguridad pública en ese país.

Con el tráfico legal e ilegal de personas y mercancías entre Estados Unidos y México no resulta extraño que en varias zonas de la línea fronteriza y también en nuestro país haya comenzado a registrarse una tendencia similar en el uso y abuso de esta droga "de moda", situación que pone en gran riesgo a poblaciones de por sí vulnerables y que ha llevado a numerosos expertos en salud pública y adicciones a lanzar un llamado de alerta.

OPIOIDES

Los opiáceos naturales y sintéticos en conjunto se denominan "opioides". Estas sustancias actúan sobre el sistema nervioso central y el cerebro. Sus efectos son variados: analgesia, anestesia, sedación, euforia, disminución de la tos y de la movilidad del tracto gastrointestinal. A dosis altas causan insuficiencia respiratoria.

Los opioides tienen efectos similares a unas sustancias presentes en nuestro cerebro denominadas endorfinas, que intervienen en los procesos de señalización en nuestras neuronas y mitigan el dolor y desencadenan las sensaciones de euforia, felicidad y tranquilidad asociadas con actividades como el ejercicio físico intenso, la meditación, la risa o el masaje (véase ¿Cómo ves?, núm. 29). El uso de drogas opiodes va disminuyendo la producción de endorfinas en el cerebro, con lo cual quien las consume queda desprotegido frente al dolor y necesita cada vez más cantidad de droga, ya no para sentir euforia sino para dejar de sufrir.

EN LA FRONTERA DE LA ILEGALIDAD

A diferencia de sustancias como la morfina, la codeína y la heroína, que se obtienen a partir del opio extraído de la cápsula de la amapola o adormidera, el fentanilo puede fabricarse en un laboratorio sin necesidad de la planta, mediante procedimientos químicos relativamente simples. Por esta razón está clasificado —con otros fármacos análogos— como un opiáceo sintético. Un fármaco o una droga análogos son aquellos que tienen una estructura o forma de acción muy semejante a los originales, aunque su origen es diferente.

Al igual que la morfina o la heroína, el fentanilo tiene efectos analgésicos. La industria farmacéutica lo produce legalmente con distintas denominaciones comerciales, y se utiliza en la práctica clínica para anestesiar y tratar el dolor agudo, sobre todo después de una cirugía, aunque llega a usarse también contra el dolor crónico.

Sin embargo, aun en cantidades ínfimas esta sustancia puede tener efectos adversos graves. Apenas 2 miligramos (algo así como la vigésima parte de un grano de sal) pueden resultar letales.







Veracruz recuperará su liderazgo histórico en el sector ganadero: Rocío Nahle

No debe haber ganaderos de primera ni de segunda. Se ha recuperado la infraestructura y se han implementado controles sanitarios.

REDACCIÓN
BOCA DEL RÍO, VER.

En el marco del Foro Ganadero Veracruz, organizado por la Secretaría de Desarrollo Agropecuario, Rural y Pesca, la gobernadora Rocío Nahle García destacó las acciones emprendidas para fortalecer la sanidad animal y enfrentar la amenaza del gusano barrenador, rehabilitando los cercos sanitarios y reforzando los controles de movilización ganadera.

A más de 80 días de gobierno, ha logrado trabajar de manera armoniosa con dependencias federales, autoridades municipales y productores, "como gobierno, lo único que tenemos que hacer es conducir y respetar; todos son ganaderos, ya sea de una asociación u otra, y a todos vamos a ayudar", reiteró.

Subrayó la importancia de mantener la clasificación sanitaria, ya que, actualmente, desde Pánuco hasta Cosamaloapan se encuentra catalogada como Zona A, lo que permite la exportación. En contraste, de Cosamaloapan a Las Choapas es clasificada como Zona B, lo que limita el acceso a mercados internacionales.

Además, en próximas semanas inicia la compaña contra la tuberculosis, brucelosis y rabia paralítica, con una cobertura inicial de 546 mil 922 cabezas de ganado, y un total de 2 millones de animales para 2027, con el objetivo cumplir con las recomendaciones del Servicio de Inspección Sanitaria de Plantas y Animales (APHIS) y asegurar la continuidad de las exportaciones de ganado.

"No podemos permitir un Veracruz de primera y otro de segunda; trabajamos para que toda la entidad cumpla con los estándares sanitarios requeridos y evitar retrocesos en la comercialización de nuestro ganado", afirmó.

La Gobernadora también reconoció el respaldo del Gobierno de México y de la presidenta Claudia Sheinbaum, quien ha apoyado a los productores veracruzanos y ha logrado acuerdos con las autoridades de Estados Unidos para reactivar las exportaciones ganaderas.

Finalmente, anunció que dará seguimiento puntual a los compromisos asumidos con el sector: "estaré en reuniones mensuales con los ganaderos del sur, del norte y del centro para evaluar el progreso y asegurar que Veracruz recupere su liderazgo en la ganadería nacional".

Comunidad de Actopan exige cancelar granja avícola industrial por riesgo ambiental

AVC
XALAPA, VER.



Habitantes de la comunidad de La Mancha, en Actopan, Veracruz, alzaron la voz contra la instalación de una granja avícola industrial en la zona, denunciando que representa una amenaza grave para el medioambiente y la salud pública.

El proyecto, impulsado por la empresa RS, Granos, Hortalizas y Carne, S de RP de RL de CV bajo el nombre Granja Avícola Ecosustentable ALP Nuestra Señora de Guadalupe de Palmas de Abajo, se encuentra en marcha pese a que su Manifestación de Impacto Ambiental (MIA) presenta omisiones significativas, según los pobladores.

De acuerdo con el pronunciamiento de la comunidad, la granja afectaría los manglares de la Laguna de La Mancha, un ecosistema protegido por la NOM-059-SEMARNAT-2010. También advierten que el agua utilizada en el proceso de producción—estimada en más de 21 millones de litros anuales—superaría la capacidad del entorno para su renovación natural, además de generar contaminación por nitratos, microorganismos patógenos y desechos sólidos.

IRREGULARIDADES EN LA APROBACIÓN DEL PROYECTO

Los denunciantes señalan que el acceso a aguas profundas con fines industriales está prohibido en la región y que la evaluación de la CONAGUA no tomó en cuenta los riesgos para los cuerpos de agua. El documento oficial B00.805.08.01-1287/24 del Organismo de Cuenca Golfo Centro concluyó que la granja no afectaría bienes nacionales, decisión que los habitantes califican como errónea y exigen su revisión inmediata.

Además, la MIA minimiza la importancia de la vegetación clave y de los escurrimientos naturales que sostienen el ecosistema lagunar.

SEV reubicará a docentes comisionados en aulas: Tello

»AVC

Xalapa, Ver.- La titular de la Secretaría de Educación de Veracruz (SEV), Claudia Tello Espinosa, informó que se cuenta con un listado de docentes comisionados en funciones administrativas, quienes serán reincorporados a las aulas para atender el déficit de maestros en la entidad.

Esta medida responde a la instrucción de la gobernadora Rocío Nahle de eliminar gradualmente las comisiones administrativas en el magisterio.

Tello Espinosa detalló que en Veracruz, particularmente en municipios como Xalapa y Córdoba, hay un excedente de docentes que no están en funciones frente a grupo, por lo que su reubicación será progresiva. "Lo que tenemos que hacer es acomodar poco a poco esta situación, pero lo estamos resolviendo", afirmó.

Según la funcionaria, la SEV ya cuenta con un listado completo de los maestros que están en comisiones administrativas. "Las comisiones no deben continuar; si se revisan, son cientos los docentes que se encuentran en esta condición en todo el estado", puntualizó.



En Semefo de Sinaloa se encuentran restos de veracruzanos

»AVC

Xalapa, Ver.- En el Servicio Médico Forense de Culiacán, Sinaloa se encuentran los restos de 85 personas sin reclamar, al menos seis de los cuales son veracruzanos.

La titular de la FGE, Claudia Zulema Sánchez Kondo, dio a conocer que se trata de personas que fueron ingresadas en el Semefo, en algunos casos desde 2018.

Se trata de Raymundo Basurto Rodríguez nacido el 28 de octubre de 1979 y cuyos restos fueron ingresados en las instalaciones del Semefo de Sinaloa el 23 de julio de 2018; se localizaron en el Hospital General y no han sido reclamados.

En la lista también aparece Ramón Cano González cuyos restos fueron ingresados el 29 de mayo de 2019; fueron hallados en la avenida Puerto Escondido y calle Puerto de Altata en la colonia El Vallado.

Tiene un tatuaje con la leyenda "Mi vida loca" en el pecho; el dibujo de la cabeza de Quetzalcóatl sobre la cadera del lado derecho; un dibujo de una rosa en el antebrazo izquierdo y el dibujo de un ojo en la parte externa del antebrazo izquierdo.

Jacinto Martínez Hernández cuyos restos fueron encontrados en la autopista Benito Juárez en el tramo Culiacán-Las Brisas en el kilómetro 003+500; su fecha de nacimiento es el 17 de agosto de 1984.





Gestiona Gobernadora instalación de sede de Conapesca en Alvarado

Veracruz, quinto lugar en producción pesquera con 72 mil toneladas anuales. Este año, Sedarpa ejecutará proyectos de inversión con beneficio a ocho mil productores.

REDACCIÓN
ALVARADO, VER.

La gobernadora Rocío Nahle García anunció la próxima instalación de una sede de la Comisión Nacional de Acuacultura y Pesca (CONAPESCA) en este municipio; el Gobierno del Estado, en coordinación con el Ayuntamiento, habilitará la infraestructura necesaria.

Al presidir la instalación del Consejo Estatal de Pesca y Acuacultura, y tomar protesta a sus integrantes, destacó la importancia de este espacio para atender directamente a los pescadores y fortalecer el sector.

"Ustedes son los protagonistas de una actividad tan noble como vulnerable. Es un absurdo que tengan que ir hasta Mazatlán, la sede estará en Alvarado para brindar atención eficiente a los pescadores del Golfo de México y del sur-sureste del país", afirmó.

El titular de CONAPESCA, Alejandro Flores Nava, reconoció la voluntad política de la gobernadora para restablecer este Consejo tras años de ausencia, y destacó que Veracruz ocupa el quinto lugar nacional en producción pesquera, con 72 mil toneladas anuales, y cuenta con un gran potencial en sus litorales y lagunas costeras.

Por su parte, el secretario de Desarrollo Agropecuario, Rural y Pesca (Sedarpa), Rodrigo Calderón Salas, anunció la ejecución de tres proyectos de inversión pública este año, en beneficio de más de ocho mil productores de 83 municipios, a través del equipamiento e insumos para el cultivo de peces, trucha, tilapia y langostino, así como materiales para la producción de ostión y equipos para la conservación y seguridad marítima.

La dependencia también impulsará acciones para agregar valor a los productos pesqueros, capacitar en técnicas sostenibles de producción y manejo, promover el uso responsable de los recursos acuáticos y fortalecer el marco legal en materia pesquera y acuícola.

Inauguran rehabilitación del Registro Civil de Alvarado

REDACCIÓN
ALVARADO, VER.



La gobernadora Rocío Nahle García cortó el listón inaugural de la remodelación de las oficinas del Registro Civil de Alvarado, obra realizada con recursos del Fondo de Aportaciones para el Fortalecimiento de los Municipios (Fortamun).

Acompañada por las y los trabajadores de esta noble área, la Jefa del Ejecutivo destacó que, gracias a la gestión de la administración municipal, el Registro Civil ahora cuenta con instalaciones dignas para la atención ciudadana y la conservación de documentos históricos.

"Un gobierno estatal se fortalece con el respaldo de los alcaldes; su labor es el núcleo de nuestra política social", expresó.

La modernización requirió de 2 millones de pesos y garantizará el resguardo de actas de nacimiento, registros de matrimonio y certificados de defunción en un espacio con condiciones adecuadas.

En este marco, la Gobernadora y el Ayuntamiento entregaron un reconocimiento a Rosendo Luis Cruz Pacheco por su trayectoria y compromiso, tras haber desempeñado el cargo de oficial del Registro Civil de Alvarado durante 44 años, de 1964 a 2008.

"Felicito al pueblo de Alvarado, a don Rosendo, a su familia, porque 44 años de verlo trabajar todos los días también es de pareja, es de relación. La reseña que dieron habla de los valores que tienen ustedes como seres humanos", expresó.

Siete predios se suman a la conservación en Veracruz

»**REDACCIÓN**

Xalapa, Ver.- Veracruz refuerza su compromiso con la biodiversidad al certificar siete nuevos predios como Áreas Privadas de Conservación (APC), protegiendo 32.01 hectáreas de ecosistemas clave en los municipios de Ixhuatlán del Café, Tepatlaxco, Comapa, Huatusco, Córdoba y Xico.

Estos espacios resguardan ecosistemas de bosque mesófilo de montaña y selva, hábitats de especies como el armadillo (Dasypus novemcinctus), la zorra gris (Urocyon cinereoargenteus), el tucán pico canoa (Ramphastos sulfuratus) y la mazacuata (Boa constrictor).

La certificación de APC es una estrategia esencial para frenar la pérdida de biodiversidad, conservar fuentes de agua y mitigar los efectos del cambio climático.



Sefiplan denuncia en FGE por páginas apócrifas

»**REDACCIÓN**

Xalapa, Ver.- La Secretaría de Finanzas y Planeación (Sefiplan) informa que, tras la detección de páginas apócrifas que suplantaban la Oficina Virtual de Hacienda para recibir pagos de derechos vehiculares y otros impuestos, presentó la denuncia correspondiente ante la Fiscalía General del Estado contra quienes resulten responsables.

En coordinación con la Policía Cibernética, fueron identificados múltiples portales fraudulentos con terminaciones distintas a las oficiales del Gobierno del Estado, los cuales han sido deshabilitados conforme se detectan.

Asimismo, la dependencia reitera que la única página oficial es www.ovh.gob.mx y que todas las URL del Gobierno del Estado deben llevar la terminación .gob.mx.

Para prevenir más casos de fraude, ha sido emprendió una campaña de concientización a través de sus redes sociales oficiales y diversos medios de comunicación.

Además, se solicitó la colaboración de las autoridades correspondientes, el personal de las oficinas de Hacienda del Estado y los contribuyentes afectados para presentar denuncias y evitar que estos delitos sigan ocurriendo.



Esclavitud, realidad silenciosa

El problema incluye trabajo forzoso, la servidumbre por deudas, la trata de personas, entre otras prácticas, según lo externado por la Organización Internacional del Trabajo (OIT).

EL UNIVERSAL
CIUDAD DE MÉXICO

"La esclavitud moderna existe en todos los países del mundo, en todos los niveles de desarrollo económico", apuntan especialistas. El problema incluye trabajo forzoso, la servidumbre por deudas, la trata de personas, entre otras prácticas, según lo externado por la Organización Internacional del Trabajo (OIT), la Fundación Walk Free y la Organización Internacional para las Migraciones (OIM), en el marco del Día Internacional para la Abolición de la Esclavitud, que se conmemora hoy.

José María Ramírez, oficial principal de Programas, Operaciones, Servicios de Principios y Derechos Fundamentales en el Trabajo en la OIT, y Luiz Machado, técnico especialista en Trabajo Forzado en la misma organización, precisan en entrevista con EL UNIVERSAL que el empleo forzoso debe entenderse como uno de los mecanismos de esclavitud moderna que abarca "cualquier trabajo o servicio exigido a una persona, y para el cual ésta no se ha prestado voluntariamente", o bien, para el cual en un inicio se prestó por decisión propia, y que cuando se busca abandonar, se ejerce coerción sobre ella para evitarlo.

No obstante, Machado especificó que cuando las condiciones del empleado son denigrantes y se viola no sólo la libertad, sino también la dignidad, se puede tipificar como "trabajo esclavo". "Es una realidad con muchos rostros, una realidad que cosifica", agregó Ramírez.

Aunque la esclavitud moderna existe en todos los países el mundo, según apuntó Ramírez, en Argentina ha salido a la luz una cantidad significativa de talleres clandestinos y granjas avícolas destinados a la explotación familiar en los últimos años. Fernanda Gil Lozano, miembro del Observatorio de la Democracia, en el Parlasur, explicó: "En mi país [Argentina] esto es un gran negocio", en el cual se aprovechan de personas provenientes de naciones, "como Bolivia y Paraguay en donde la situación laboral es precaria".

Según la legisladora, aunque no es posible tener una cifra exacta, se calcula que el número de talleres clandestinos en Buenos Aires alcanza los 2 mil. "Tenemos algunas situaciones en las que se ha incendiado un taller y se ha muerto la gente que estaba adentro porque los patrones los tenían encerrados con candados", ejemplificó.

Adicional a la violación de derechos que supone esta realidad, "resalta el fraude fiscal que propician estas personas y la competencia desleal con otros empleadores que sí hacen las cosas bien", explicó el oficial principal Ramírez. Tanto él como Machado coincidieron en que los factores más recurrentes entre las víctimas son que se encuentran en condición de pobreza, que tienen un deseo de mejorar su realidad inmediata y que están "íntimamente ligados con procesos migratorios".

De acuerdo con las últimas estimaciones globales que se tienen (2016), existen 40.3 millones de personas en el mundo que son víctimas de la esclavitud moderna, lo que significa que hay 5.4 víctimas por cada mil personas.

De las 40 millones de personas, 24.9 están inmersas en algún tipo de trabajo forzoso y de éstas, 16 millones son explotadas en el sector privado. La explotación laboral forzada constituye 68% del total y más de la mitad de las víctimas, 55%, son mujeres y niñas.

PACTO DE SILENCIO

El especialista brasileño Machado explicó que el combate a la esclavitud moderna ha sido prioritario para la OIT, al ser uno de los objetivos incluidos en la agenda 2030 "la erradicación de formas contemporáneas de esclavitud"; sin embargo, reconoció que aún existen retos a enfrentar, el principal "es el hecho de que las tecnologías avanzan muy rápido: cuando creemos tener las respuestas, nos han cambiado las preguntas".

Otra limitante es la falta de denuncia. "Es como un pacto de silencio con los explotadores", explicó Ramírez, quien añadió que "es difícil hacer que las víctimas se conciban como tal".

Tanto los especialistas de la Organización Internacional del Trabajo como Gil Lozano señalaron que a nivel global, la persecución y judicialización de los casos que se llegan a denunciar también suponen una limitante, ya que "muchas veces, los casos son difíciles de probar y no existen fuerzas judiciales fuertes ni apego a la normativa laboral", apuntó Ramírez.

"SE CREÍAN NUESTROS DUEÑOS"

Olga tomó un camión con su hijo de cuatro años bajo un brazo y su sueño de vivir mejor bajo el otro.

Motivada por anuncios de "empleos maravilla" que veía en los periódicos y escuchaba en la radio, la joven de 22 años viajó desde su natal Sucre, Bolivia, hacia el que sería su nuevo hogar: Buenos Aires, Argentina. "Prometían pagarme en dólares, sonaba a un sueño. Yo sólo quería irme a otro país para vivir mejor, ganar dinero y luego regresar a mi tierra. No sé qué me hizo pensar que lo lograría", relató Olga a EL UNIVERSAL con un hilo de voz.

Han pasado 20 años, pero la herida no ha cerrado. Al llegar a la capital argentina, Olga aceptó empleo en el taller de costura de uno de sus parientes cercanos que se había establecido allá hacía algún tiempo. "Por ser migrantes y no tener papeles, el contrato fue de palabra. La paga no iba a ser mucha, pero me prometieron que me daría para vivir", contó.

Su familiar le asignó un cuarto en una casa aledaña al taller. En esa vivienda habitaban otros 10 empleados y sus familias.

En una jornada que iniciaba a las 7 de la mañana y en ocasiones se extendía hasta más de la medianoche, el personal, en su mayoría migrante, tejía, bordaba y confeccionaba casi ininterrumpidamente. "Los cumpleaños, días festivos, fines de semana, nada de eso existía... Nunca sabías qué día era", describió Olga.

Contrario a lo que se le prometió, sólo le pagaban "unos centavos", o peor aún, nada. "Como son migrantes, eso es lo que les podemos pagar, si les gusta, y si no, pues ni modo", les decían. A veces organizaban fiestas en las que incitaban a unos cuantos a beber, para que a la mañana siguiente se pudieran escudar bajo un: "Te pagué ayer, pero como estabas borracho, no te acuerdas".



BUSCAN QUE ARCHIVOS HISTÓRICOS Y DE SEGURIDAD PUEDAN SER CONSULTADOS SIN RESTRICCIONES

El AGN y el INAI acuerdan que los fondos de la DFS y la DGIPS son de interés público; aún no hay fecha para su consulta.



CIUDAD DE MEXICO



El Archivo General de la Nación (AGN) y el Instituto Nacional de Transparencia, Acceso a la Información y Protección de Datos Personales (INAI) emitieron la declaratoria en la que consideran a los documentos de los fondos de la Dirección General de Investigaciones Políticas y Sociales (DGIPS) y de la Dirección Federal de Seguridad (DFS) como de interés público, por lo que ahora podrán ser consultados sin restricciones; sin embargo, aún no hay una fecha exacta de cuándo será posible este tipo de consultas.

Este jueves por la tarde, en el Auditorio Fernando de Alva Ixtlilxóchitl del AGN, Ruiz Abreu calificó la declaratoria como un suceso "histórico", gracias al que se "abrirán documentos" generados por las corporaciones de inteligencia del Estado mexicano entre 1926 y 1985. En una solicitud al INAI, con fecha de 16 de enero el AGN señaló que buscaban que "se permita la consulta íntegra de la documentación que generaron diversas corporaciones de inteligencia del Estado mexicano desde 1926 hasta 1985".

Desde dijo Ruiz Abreu, "se escribe un nuevo episodio para comprender la vida nacional reciente, que nos permite señalar los abusos de un régimen opresor para nunca más permitir que se vuelva a instaurar un gobierno que persiga y hostigue a sus ciudadanos. Con esto también se contribuirá a cicatrizar los estragos y los abusos vividos en el periodo conocido como la Guerra Sucia".

Ruiz Abreu enfatizó que esta declaratoria conjunta es un primer paso porque "para consumar la consulta íntegra es necesario definir criterios para la búsqueda y localización de la información que agilicen las consultas de los investigadores", aunque no informó cuándo quedarán listos estos elementos. El director del AGN dio a conocer la declaratoria junto con Francisco Acuña, comisionado presidente del INAI; las comisionadas Josefina Román y Blanca Lilia Ibarra, así como con Marco Palafox, director de Asuntos Jurídicos del Archivo.

Francisco Acuña aseguró que este pronunciamiento ya tuvo su antecedente con la declaratoria emitida en 2018 a una selección documental que formó parte de la colección del "M68, ciudadanías en movimiento", alojada en el Centro Cultural Universitario Tlatelolco con motivo del 50 aniversario de los hechos ocurridos el 2 de octubre de 1968 en la Plaza de las Tres Culturas.

El comisionado refirió que los fondos documentales ahora desclasificados forman parte de una época de represión de más de 60 años y tras su llegada, el AGN "se hizo muy atractivo", y había "libertades para su consulta" hasta que se promulgó la Ley Federal de Archivos, en la que se creó la figura de archivos históricos confidenciales que limitaba su acceso.

Agregó que "fue hasta junio pasado cuando cobró vigencia la Ley General de Archivos (LGA) y comenzó el trabajo de liberar estos fondos".

La comisionada Josefina Román, quien preside la comisión de archivos del INAI, aseguró que a partir de esta declaratoria, los fondos DGIPS y DFS quedan libres de restricciones, en los términos del artículo 36 de la LGA, por lo que usuarios tendrán acceso a la consulta directa.

Los interesados en estos acervos ya no tendrán necesidad de elaborar una solicitud de información. Sin embargo, la comisionada enfatizó que el INAI es el órgano garante del derecho a la privacidad y protección de datos personales, por lo que estará atento de manera particular y casuística para aplicar en términos estrictos la Ley Federal y General de Transparencia y la Ley General de Protección de Datos.



LA CRÍTICA CONTINÚA

En el anuncio de la declaratoria, Ruiz Abreu expresó su desacuerdo por las críticas emitidas por investigadores de diferentes instituciones contra su administración. Por su parte, los especialistas mantienen su postura. Investigadores evidenciaron a través de redes sociales que el AGN colocó una aviso con fecha del 6 de enero en el que se leía que el fondo documental Investigaciones Políticas y Sociales estaba fuera de consulta por "encontrarse en un proceso de revisión".

"En ningún momento ha estado cerrado ese fondo documental. Fue un error de comunicación. Últimamente nos están acusando de que censuramos documentos, perdón, pero yo no sé qué es eso (de censurar), yo me dedico a organizar este archivo y todo mi equipo está ocupado en dar una consulta rápida que no ha sido posible porque así nos entregaron este fondo, hecho un desastre. Incluso se ha mencionado que se ocultan documentos porque está la información de cierto servidor público, pero eso no lo puedo contestar porque es algo que no va conmigo", declaró Ruiz Abreu.

El funcionario abundó en el "desastre" y aseguró que de todos los documentos del Archivo General de la Nación, solamente 60% está catalogado, 20% es homogéneo y el otro 20% "es inconsistente". Sin embargo, esa no ha sido la única crítica que ha recibido el AGN. Tras darse a conocer la petición que hizo el Archivo al INAI, alrededor de 200 investigadores de varias instituciones dieron a conocer un pronunciamiento en el que la calificaban no sólo de innecesaria "sino que puede ser interpretada como una maniobra para eludir las responsabilidades del AGN como rector de las políticas archivísticas nacionales".

Al respecto, Carlos Enrique Ruiz Abreu respondió: "Estoy contento (aunque) no me gustó la forma en que se hizo el pronunciamiento, porque se manejó la Ley General de Archivos, pero (los investigadores) no leyeron nunca la Ley General de Transparencia".

Hasta este jueves por la tarde los investigadores aún no tenían un consenso general, dijo César Valdez, subdirector de Historia Contemporánea en la Dirección de Estudios Históricos del INAH y quien presentó el posicionamiento junto con las historiadoras Elisa Servín y María Magdalena Pérez.

"Aún no tenemos un consenso general para ofrecer un posicionamiento. En lo que sí estamos de acuerdo es en que creemos que no era necesario recurrir al INAI porque la Ley General de Archivos ya contenía todo. Los acervos son históricos y no deberían estar sujetos a la protección de datos personales. También creemos que deben consultar a los expertos que somos quienes podemos dar una opinión y completar la guías de dichos fondos con explicaciones de la naturaleza de ambos fondos", indicó Valdez.

#INDUSTRIA

Resaltan BELLEZA MEXICANA



LA PRODUCTORA REGINA SOLÓRZANO BUSCA TRAER MÁS FILMACIONES A LOS DISTINTOS PAISAJES URBANOS Y NATURALES QUE HAY EN EL PAÍS

> "La dinámica que he visto cuando hay tanta energía femenina es totalmente distinta en el buen sentido".
>
> REGINA SOLÓRZANO
> PRODUCTORA

3 PAÍSES SE FILMÓ EUREKA.

2018 FUNDÓ TALIPOT STUDIO.

POR PATRICIA VILLANUEVA VALDEZ
PATRICIA.VILLANUEVA@ELHERALDODEMEXICO.COM

FOTOS: CORTESÍA TALIPOT STUDIO

México cuenta con una extensión territorial de mil 973 millones de metros cuadrados con playas, selvas, desiertos, ríos y ciudades que pueden adaptarse a cualquier época y estilo en una producción cinematográfica. Al menos, así lo ve la productora Regina Solórzano, quien busca que más proyectos internacionales se filmen aquí.

"La gran labor en estos tiempos de los que estamos produciendo cine es enaltecer esa belleza del país y poder enseñar esta otra faceta que tiene y que podamos, en la medida de lo posible, traer la gran cantidad de proyectos para acá. Es un momento interesante para hacer alianzas a nivel internacional y que de alguna manera repercute en el crecimiento del país", dijo la directora de Talipot Studio.

Con dicha casa productora recientemente filmaron en la selva de México, una parte de la película "Eureka", la nueva película del argentino Lisandro Alonso, incluida en Cannes Première y tuvo una crítica positiva. La cinta se rodó en la selva de Oaxaca.

Regina también resalta el trabajo de las personas que laboran en las cintas, desde técnicos hasta personas que dan los permisos, como el gobierno de Oaxaca que les facilitó todo lo necesario para llevar a cabo el proyecto. "Nuestra labor fue encontrar las mejores condiciones para el rodaje. Tuvimos una muy buena relación con el estado de Oaxaca", recordó.

APOYA SU GÉNERO

Como productora también busca abrir espacios para las mujeres, tanto al frente como detrás de cámaras, por eso con Talipot Studio busca proyectos con una visión femenina, como "The Dead Don't Hurt", un documental enfocado en la causa de las mujeres migrantes que atraviesan toda la crisis de la separación de familias.

"Esta película se hizo el año pasado y prácticamente todas las cabezas de área eran mujeres, y la dinámica que he visto cuando hay tanta energía femenina es totalmente distinta en el buen sentido. El equipo genera alianzas y cambia muchos de los códigos patriarcales que venimos cargando las mujeres y la manera en la que nos relacionamos, sobre todo en el ámbito laboral, de entender que lejos de ser competencia somos grandes aliadas", afirmó Regina.

ELLA EN EL MEDIO

1. En México ha estado detrás de cintas como "Tú eres mi problema", protagonizada por Bárbara Mori.
2. Internacionalmente trabajó en cintas como "Annette" y "Los reyes del mundo".
3. También formó parte de la polémica historia de "El triángulo de la tristeza".
4. Espera que sus producciones le permitan crear una balanza de género.

EL HERALDO DE COATZACOALCOS

#SERIES

Abren EL CAMINO

ROXANA ROTUNDO BUSCA INCORPORAR MÁS TALENTO FEMENINO A LAS PRODUCCIONES, CAPACITÁNDOLAS POR MEDIO DE LA ASOCIACIÓN MUNDIAL DE MUJERES AUDIOVISUALES

POR PATRICIA VILLANUEVA VALDEZ
PATRICIA.VILLANUEVA
@ELHERALDODEMEXICO.COM
FOTO: CORTESÍA

Con 30 años de experiencia en el mundo del entretenimiento, Roxana Rotundo busca fomentar el talento de la mujer en las producciones latinoamericanas, tanto en los proyectos que ella realiza con su empresa VIP 2000 TV, como capacitando a las nuevas generaciones a través de la Asociación Mundial de Mujeres Audiovisuales (WAWA por sus siglas en inglés).

"En América Latina nos falta mucho que recorrer. El otro día vi una estadística que decía que sólo cinco por ciento de las *showrunners* en esta zona son mujeres, es muy poco. Pero vamos creciendo a nivel de escritoras, en la parte de directoras nos falta", detalló.

Por eso pone el ejemplo desde casa, con su compañía coprodujo la serie "Amores que engañan", junto a LifeTime y Yahayra Films, donde 70% del *staff* fueron mujeres, no sólo por cumplir una cuota, sino porque estaban preparadas para enfrentar el día a día de la filmación.

Además, con WAWA hacen una mentoría que dura tres meses. Para ésta escogen a un grupo de muchachas jóvenes recién graduadas en diferentes áreas, pueden ser escritoras, productoras o incluso estar en la parte de *marketing* y les dan talleres con las mentes más influyentes de la industria para que sepan desarrollar sus propias propuestas.

"En el último año se postularon 79 chicas de América Latina, quedaron ocho en la final y la que sentimos que hizo la mejor evolución de su proyecto, asistirá a la MIP Cancún, una feria y conferencia comercial líder para el mercado de la televisión y los medios en América Latina y el Caribe", señaló Roxana.

NO VICTIMIZA

Rotundo sabe que para un verdadero cambio, las cosas se deben hacer desde el libreto, por eso en "Amores que engañan", una unitario que presenta historias de mujeres que enfrentan distintos retos en la vida, no presentan a la protagonista como alguien dependiente de los hombres.

"En Latinoamérica se victimiza mucho a la mujer o si trabaja suele ser una característica negativa porque descuida a sus hijos, pero no es así o por qué no se critica igual al hombre. Entonces queremos cambiar el mensaje, les decimos que deben estudiar y prepararse", afirmó.

2
SERIES HA PRODUCIDO EN JALISCO.

400
MUJERES FORMAN LA WAWA.

IMPULSA A SU GÉNERO

1
- La CEO de VIP 2000 TV, inició la empresa en Venezuela, hoy radica en EU.

2
- Con WAWA ha hecho varias alianzas a favor del mercado latino.

3
- "Amores que engañan" la filmaron en Guadalajara el pasado mes de abril.

TAMBIÉN PREPARA UNA SERIE SOBRE CÓMO VIVEN LOS LATINOS LA NAVIDAD.

¿Y SI EXPONEMOS LA VIOLENCIA DE GÉNERO?

POR BRENDA BORUNDA ESPINOZA
@brendaborunda

VIOLENCIA POLÍTICA DE GÉNERO

Layda ejerció violencia, ¡¡y es mujer!! Comúnmente escuchamos que la violencia en contra de las mujeres es ejercida por los hombres, por ser el sexo opuesto y tener el poder para discriminar, cuando en realidad el machismo no hace distinción de géneros, y todos estamos expuestos a replicar estereotipos y roles.

La semana pasada el Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación dio a conocer que la Gobernadora de Campeche, Layda Sansores, sería objeto de sanción debido a que meses atrás expresó mediante un discurso, frases de odio y discriminatorias a un grupo de diputadas del PRI. Ante medios de comunicación, se mencionó que las diputadas enviaron fotografías (donde se presumía algunas tenían desnudos) a su dirigente nacional Alito Moreno a cambio de puestos y posiciones.

La violencia política en contra de estas diputadas fue la acción dirigida a ellas en específico por simplemente ser mujeres, lacerando su trayectoria profesional al expresar que su posición surgió a cambio de favores, entre ellos sexuales.

Layda Sansores cometió un gran error, advirtiendo ante los medios de comunicación, que tuvieran cuidado porque esas fotografías podían salir a la luz, nota que se replicó en varios medios, dándole una periodicidad y revictimizando en cada ocasión a estas diputadas.

Otro gran error fue ignorar la Ley Olimpia, que se logró en 2018, la cual castiga el acoso digital y tipifica como delito contra la intimidad sexual grabar, tomar fotos o difundir imágenes o mensajes de contenido sexual sin consentimiento, aun y cuando tú no lo hayas producido.

Una mujer sí puede ejercer violencia política de género y este es un ejemplo. Derivado de esta denuncia colectiva de las legisladoras priistas en contra de la gobernadora (declaraciones del pasado 5 de julio de 2022), y tras esta resolución, Layda formará parte del Registro Nacional de Personas Sancionadas en Materia de Violencia Política contra las Mujeres en Razón de Género. En enero de este año, el registro contaba con 215 hombres y 45 mujeres.

La violencia política de género en contra de nosotras sí nos discrimina, y nos pone en una posición de vulnerabilidad cuando se desestima y desacredita la trayectoria profesional, utilizando estos estereotipos y roles para dañar, expresando que si las mujeres no ofrecen su cuerpo no pueden acceder a un crecimiento profesional. ¡No somos objeto de cambio y nuestra preparación profesional sí cuenta!

Licenciada en Derecho y Máster en Estudio y Prevención de la Violencia de Género por la Universidad de Salamanca / Exdiputada Federal de la LXIII Legislatura del Congreso de la Unión

1982 ENTRÓ COMO ESCRITORA A TELEVISA.

5 AÑOS TRABAJÓ EN RADIO.

17 AÑOS TENÍA CUANDO INICIÓ EN ESTE MUNDO.

4 DÉCADAS LLEVA EN LA PRODUCCIÓN.

#TELEVISIÓN

Conquista dos 'MUNDOS'

LA PRODUCTORA ROSA MARÍA NOGUERÓN HA LOGRADO CONQUISTAR LA TELEVISIÓN Y LAS REDES SOCIALES CON "LA CASA DE LOS FAMOSOS"

POR PATRICIA VILLANUEVA VALDEZ
PATRICIA.VILLANUEVA @ELHERALDODEMEXICO.COM
FOTO: LESLIE PÉREZ

SU MEJOR RECONOCIMIENTO ES EL ALTO *RATING* O MÁS PROGRAMAS QUE ESPERA VOLVER EXITOSOS.

Con la llegada de las plataformas y las redes sociales mucho se habla de que la televisión está obsoleta, sin embargo, la productora Rosa María Noguerón cree que son mundos que trabajan en conjunto, de ahí el éxito que ha tenido con "La Casa de los Famosos".

"Creo que es una sinergia. Es un trabajo en conjunto. Las redes le suman televidentes al programa y la TV hace contenido que vive en redes", señaló.

Noguerón jamás imaginó el éxito que tendría este proyecto, pero agradece a los cientos de personas que lo siguen 24/7, porque son ellos los que cortan los clips y lo difunden en redes sociales, lo que permite que se viralice.

Aunque es el proyecto que ha girado los reflectores a su persona, no es nueva en este mercado, ha coproducido varios programas de comedia y concursos en sus casi 40 años de trayectoria. Inició como una de las escritoras en el programa "XE-TU Remix" en los 80. Después junto a otros colegas trabajó en distintos programas como "Picardía mexicana" y después de que Reynaldo López dejó "El Club" para producir "Hoy", a ella le dieron la oportunidad de seguir con este proyecto.

Entre sus proyectos más recientes están "Guerreros", "Nosotros los guapos" y "El príncipe del barrio", prefiere la comedia porque le gusta que la gente pase un rato agradable después de un día caótico en el tráfico o trabajos, pero con tanta apertura sabe que cada vez es más difícil hacer reír a los espectadores.

"Desde nuestra trinchera donde quiera que sea que estés, tenemos que hacer algo (por mejorar la sociedad). De nosotros depende que haya un cambio en este planeta porque si no, no lo vamos a lograr. Entonces creo que todos debemos poner nuestro granito de arena, y sí, la televisión no educa, pero hay diferentes tipos de programas", agregó.

Considera que con "El príncipe del barrio", además de aportar diversión, invita al televidente a una reflexión sobre el valor de la amistad, de las sonrisas y de la familia: "Reír vale tanto, que en las noches siempre me acuesto viendo cosas graciosas para que lo último que haya hecho en el día, además de dar gracias, sea reírme".

TRAS LA PANTALLA

1. Desde que inició "La casa de los famosos" es tendencia en redes sociales.
2. De haber una 2da temporada, no será fácil reunir un talento como este.
3. Le sorprende el crecimiento de *Wendy*, aunque pensó que se intimidaría con los actores.
4. Al *Apio* lo escogieron por su lado espiritual y le parece gracioso que no lo aplique.
5. Está orgullosa con el elenco de "El príncipe del barrio" y del *rating* que ha tenido.



#SHORTS

BUSCAN ESPACIOS *para proyección*

LA REALIZADORA PAULINA VILLAVICENCIO CONSIDERA QUE DEBEN EXISTIR MÁS POLÍTICAS PARA LA EXHIBICIÓN DE CORTOMETRAJES

POR PPATRICIA VILLANUEVA VALDEZ
PATRICIA.VILLANUEVA
@ELHERALDODEMEXICO.COM
FOTO: ANTONIO NAVA / CUARTOSCURO

En 2022 se hicieron 818 cortometrajes de diferentes temáticas, logrando coronarse con premios importantes en festivales, sin embargo, su difusión fue baja, sólo 20% llegó a plataformas digitales, por lo que la productora Paulina Villavicencio considera que deberían existir más espacios que les den salida.

"No me desaniman (las cifras), pero antes había políticas más interesantes para su difusión, por ejemplo el Tour de Cine Francés ponía un corto mexicano que se había hecho en el último año apoyado por el Imcine. Esos espacios son súper necesarios, porque se entiende que el público quizá no va a pagar por ir a ver un sólo corto, pero por eso son importantes los festivales y las curadurías que hacen para exhibirlos", explicó.

Paulina ha producido seis cortos y tres películas en los seis años que tiene como productora. Asegura que el trabajo es el mismo sin importar el formato, pero siente especial aprecio por los *shorts*.

"Me encantan los cortos, no creo que sean pequeñas historias hacia un largo; creo que tienen una duración muy particular en el cine y es el mismo trabajo que un largo, sólo qué es más difícil conseguir los fondos y que se vea. Pero definitivamente son el mejor instrumento para conocer el lenguaje de los directores y productores, es la puerta para entender cómo se crean esos pequeños monstruos cinematográficos", afirmó.

A través de su casa productora Disruptiva Films and Sound, Villavicencio busca historias que tengan vida propia y a directores que estén abiertos a conocer nuevos equipos para trabajar, ya que la cercanía y creatividad del cineasta y del productor están unidos para materializar el proyecto.

"Para mí es el involucramiento desde cero con el director o directora y siempre lo veo como una manera de cerebro donde se van interconectando las ideas, donde se busca un bien común... porque a veces son intangibles las ideas de los directores y es aterrizar todo para fondearlo, y para hacer realidad la idea de ambos", agregó.



"Me encantan los cortos, no creo que sean pequeñas historias hacia un largo; creo que tienen una duración muy particular en el cine".

PAULINA VILLAVICENCIO PRODUCTORA

2020
PRODUJO "AGUA", FILMADO EN 35 MM.

6
CORTOS HA PRODUCIDO.

20
CRÉDITOS TIENE EDITANDO SONIDO.



OTRA PASIÓN

Al mundo del cine llegó a través de su principal pasión, la música. Villavicencio estudió saxofón, pero cuando se dio cuenta de que no "era la más virtuosa", decidió cambiar su camino y encontró en el cine un fiel complemento, ya que descubrió el mundo del diseño sonoro y fue entonces como empezó a trabajar en cortos como "Viajero eventual" de 2012, o "Quebranto" de 2013.

Fue a través de la edición de sonido que conoció a Michelle Garza Cervera para trabajar en su primer corto "Isósceles", al ver el material quedó sorprendida por el talento de la joven estudiante de cine, por eso le pidió trabajar "Huesera" desde cero y lo metió como su proyecto de desarrollo en el Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC).

"Me pareció muy valiente abordar un tema tan sensible, partiendo de una anécdota familiar y cómo lo fue mezclando con el género del terror", contó.

En cuanto a largometrajes, ya prepara "Después", la cinta que dirige Sofía Gómez Cordova.

También trabaja en "Una foto para Elena" y "El velo rojo", ambos están en postproducción.

Produce el corto "Hola mi vida", que espera se presente en festivales en 2023.

Considera que la ayuda que daba Eficine a las producciones era importante y hace falta.

Trabajó junto a Michelle Garza Cervera en el largometraje de "Huesera".

Recibió el Blood Window a Mejor película Iberoamericana (SITGES).

2019
INGRESÓ AL CENTRO DE CAPACITACIÓN CINEMATOGRÁFICA PARA ESTUDIAR PRODUCCIÓN.

En 2018 fundó su casa productora Disruptiva Films and Sound.



LAURA BALLESTEROS

‘SOY FEMINISTA Y ACTIVISTA INCÓMODA DE TIEMPO COMPLETO’

La politóloga y ex diputada declara debilidad por los tacos y está convencida de que el poder sirve para mucho más que enriquecerse.

Siempre he sido incómoda, pero hoy que puedo ser activista de tiempo completo creo que soy también incómoda de tiempo completo", dice, con humor, Laura Ballesteros, politóloga del Tec de Monterrey, ex subsecretaria de Planeación de la Secretaría de Movilidad de CdMx, ahora, suplente de la senadora Xóchitl Gálvez y activista por la movilidad y las mujeres.

Fue diputada plurinominal por el PAN en 2012, pero en 2015, tras 14 años de militancia, renunció al partido, a cuyos líderes pidió "dejar de maltratar a sus mujeres y romper con los vínculos perversos que imponen amigos como candidatos".

Nació en Querétaro, pero es chilanga desde los cuatro años.

Su padre, Julio César Ballesteros del Olmo, ex presidente de la Academia Mexicana de Pediatría, era un médico del IMSS que en fin de semana daba consulta gratuita a los niños de su colonia; él es su inspiración para pensar que el poder se usa para servir a los demás.

Tuitera frecuente, su intensa actividad en la red la ha llevado a ser constante víctima de descalificaciones, que incluyen acoso, hostigamiento y usurpación de identidad.

¿Quién eres en tu vida privada?

Cuando una mujer joven que se dedica al oficio del poder se conjuntan dos fuerzas muy duras en contra: el poder, que es violento por sí solo, y una sociedad violenta contra las mujeres. Entonces, aunque no quieras, vas separando lo público de lo privado. En mi caso suelo ser una persona mucho más tímida, mucho más reservada, dedicada a mi familia. Mi mamá, mi papá, mi hermana, mi marido y Emilio (su hijo) somos muy unidos, nos vemos cuatro o cinco veces a la semana. Somo muégano, como buena familia mexicana.

¿Cuál es tu estrategia?

Tengo dos nombres. Soy Laura Iraís. Creo que una manera de desdoblar ese personaje es que mi "nombre artístico" es Laura y mi nombre privado, personal, familiar, es Iraís. Laura solamente es para el oficio público y de poder.

¿Cómo fue el primer contacto con el poder?

Fue un parteaguas en mi vida. Cuando tuve ese primer encuentro con el poder, que lo ejercí y lo ejercieron también en contra mía en la Asamblea Legislativa, me di cuenta de que para pocos el poder es sinónimo de servicio. Eso me motivó a demostrar que sí hay que tener vocación de servicio para ejercer el poder; me costó golpes muy duros y aprendizajes muy amargos.

¿Qué te hizo adoptar tu causa por la movilidad?

En 2012 María Elena Martínez, arquitecta, ex presidenta del Colegio de Arquitectos, me dijo: "Laura, ¿qué agendas vas a trabajar en el Congreso cuando seas diputada?"Respondí: "Estoy pensando en la agenda de niñez". "Eso está muy bonito, pero necesitamos a alguien que trabaje la agenda de movilidad urbana", me respondió. Y entonces le dije: "¿Qué es eso?" Es ahí donde entré a la agenda, conocí a los actores relevantes, uno de ellos es hoy mi esposo. ¿Cómo es posible que nadie hubiera trabajado eso? No solo la adopté, me casé con la agenda.

¿Te costó trabajo la transición de ser automovilista a ser activista pro ciclista-peatón?

No, no soy esta activista recalcitrante de que si no te subes a una bicicleta, no puedes siquiera participar en un debate, pero entiendo muy bien que el automovilista se ha pasado de gandalla en Ciudad de México. Yo fui estudiante muchos años, y como cualquiera en esta ciudad, me movía en Metro, en Tren Ligero; sé muy bien lo que es subirse a un microbús con ningún tipo de dignidad.

¿Cuándo aprendiste a andar en bicicleta?

Tenía cuatro años, me enseñó mi papá y cuenta muy bien la historia; la contó cuando me casé, decía que definía muy bien mi personalidad: "Yo la senté, le expliqué cinco minutos y esperaba una hora de ensayo y ella, a los cinco minutos, dijo 'ya entendí, gracias, con permiso' y agarró y se fue". Ja-ja-ja.

¿Cómo te va en Twitter?

Pues como a todos... Tengo un caso abierto en la Procuraduría de Justicia de CdMx por hostigamiento, acoso, violencia digital y usurpación de identidad. Hace unas semanas le dio carpetazo, dice que no hay causa de ejercicio penal, cuando las pruebas son claras. Twitter ya cerró estas cuentas por haber comprobado que estaban violando sus políticas. Es demasiado sofisticado y organizado lo que está sucediendo en redes sociales con estos acosos: tienen cadencia, tienen financiamiento, tienen un patrón; esto quiere decir que está orquestado y hay que saber quién o quiénes están detrás y si es la autoridad, es un delito aún mayor, porque lo que están haciendo es tratando de acallar voces y eso me parece más grave que la violencia hacia una persona en concreto.

¿Qué te gusta comer?

Tacos. Soy la reina del taco, el taco al pastor me mata, pero de cualquier tipo, he de comer como seis tortillas diarias seguramente, todo es un taco para mí y además todo es una enchilada porque le echo kilos de salsa también.

¿Qué admiras de la gente?

Soy fan de la generosidad.

¿Qué repruebas?

A la gente que está acostumbrada a golpear, a destruir y a descomponer para beneficiarse.

¿Netflix?

¡Claro, soy hija de la televisión! ¡Mis padres fueron la televisión! Vengo de familia que trabaja, entonces mi mamá se fue al segundo mes de haber dado a luz a trabajar; en realidad, mis abuelas y la televisión me criaron.



BILLY JOEL: "SUMMER HIGHLAND FALLS"

SUSANA MOSCATEL

Necesito una vida para seguir hablando de la música y letras de Billy Joel, pero hoy se despide de México, así que les debo contar de "Summer Highland Falls". Nunca he conectado con una canción en tantos momentos tan distintos de mi historia como esta joya que publicó en Turnstiles (1977). Sí, su regreso a Nueva York, la ruptura con su primera esposa y, sin duda, una de sus obras maestras en lo que se refiere al capturar lo hermoso y lo obscuro de, como dice en otra canción, siempre irse a los extremos. "porque somos lo que las situaciones nos entreguen, es o tristeza o euforia".

No puedo identificarme más. Y somos millones los que estamos bajo esta circunstancia. Aquellos que también pasamos por "Shades of Gray" como en River of Dreams (1993), o "And So Iit Goes", escrita mucho antes, pero publicada en Storm Front, la canción emblemática de la ruptura.

"Temptation" del álbum The Bridge es una de las grandes bellezas en lo que a canciones de amor se refiere, aunque pocos saben que en realidad se la escribió a su entonces casi recién nacida hija Alexa Ray, a quien no quería dejar para salir de gira ni por un momento.

Pocas cosas más hermosas en la vida que acompañar a Billy a tocar el fondo; sin embargo, como ocurrió en su perfecta "Tomorrow Is Today", que escribió, en serio, a modo de carta de suicidio cuando era muy joven y pensaba que ya nada tendría sentido. Acabó publicándose en Piano Man (1971) y bueno, saber que desde entonces su vida ha, no solo seguido, sino cambiado y acompañado de maneras tan hermosas y existenciales a tantos de nosotros, es un gran lugar a donde ir para recordar que siempre hay, como dice otro de sus temas, "un segundo aire".

ADICCIÓN SALUDABLE



• REPOSTERÍA. Este delicioso postre es ideal para sorprender este fin de semana.

UN CLÁSICO INGLÉS

LOS POSTRES SIEMPRE SERÁN LA ALEGRÍA DE TODO BUEN MENÚ. POR ELLO, AQUÍ TE COMPARTIMOS LA RECETA DE UN CRUMBLE DE MANZANA, ESPECIALIDAD DE ORIGEN INGLÉS

POR DANIELA TORRES - CHEF

GASTROLAB @ELHERALDODEMEXICO.COM

RELLENO:
- 2 manzanas.
- 1 cucharadita de canela.
- 1/4 de taza de nueces picadas.
- 1/4 de taza de arándanos.
- 1 cucharada de miel de abeja.
- 2 cucharadas de agua.

CRUMBLE:
- 1/3 de taza de miel de abeja.
- 3/4 de taza de harina de avena.
- 1/2 taza de hojuelas de avena.
- 2 cucharadas de aceite de coco derretido.
- Canela molida, cantidad suficiente.
- 1 pizca de sal.

PROCEDIMIENTO:

RELLENO:
Cortar las manzanas en cubos pequeños. Colocarlas en una olla y agregar canela, nueces, arándanos, miel de abeja y agua. Cocinar a fuego medio por 10 minutos.

CRUMBLE:
Mezclar miel de abeja, harina de avena, hojuelas de avena, aceite de coco, canela y una pizca de sal. Integrar. Pasar las manzanas a un recipiente y por encima colocar el *crumble* de manera uniforme. Hornear por 15 minutos a 180 °C o hasta que se dore. Sacar del horno, porcionar y servir. ¡Disfrutar!





ESCANEA Y VE EL VIDEO DE ESTA RECETA.

HERALDO DIGITAL

INICIATIVA Y TALENTO

MARTÍN LOYOLA, UNO DE LOS JEFES DE COCINA DE ZERU MIAMI, POSEE UN TALENTO NATURAL QUE IMPRIME EN CADA UNA DE SUS CREACIONES

POR *MARICHUY* GARDUÑO

GASTROLAB@ELHERALDODEMEXICO.COM

FOTOS: ALFREDO PELCASTRE

Grupo Zeru se ha convertido en semillero de talento gastronómico de primer nivel, pues entre sus filas tiene a chefs con una amplia experiencia en el ramo, como Martín Loyola, uno de los jefes de cocina, quien lleva la pasión por la gastronomía cada instante de su vida.

Martín desde que inició sus andanzas en el fascinante mundo de la cocina ha demostrado su talento y conocimientos, gracias a ello ha logrado destacar en cada uno de los sitios donde ha laborado.

Al terminar sus estudios de cocina, Martín inició sus prácticas en Emilio, un restaurante ubicado en Polanco, CDMX, en donde por su excelente desempeño y buen manejo de técnicas lo contrataron de inmediato.

"Después, me ofrecieron la apertura de Nera, un lugar al sur de la Ciudad de México. En ese sitio también fui jefe de cocina", relató el chef Loyola.

La estabilidad laboral de Martín ha demostrado que se trata de un joven cocinero que tiene muy bien planteadas sus metas; además del empeño que imprime día a día en su profesión.

"Después de varios años el chef Israel me contactó y me ofreció trabajar en Zeru Miami, donde estoy muy contento y entusiasmado", declaró Martín.

El chef añadió que el equipo que se ha formado en Zeru Miami ha dado como resultado, que este sitio sea el lugar favorito de las personas que les encanta comer bien.

"La respuesta de la gente ha sido muy buena, los platillos que integran la carta son de excelente calidad y nosotros estamos muy entusiasmados por posicionar a Zeru Miami entre los mejores de todo Estados Unidos", apuntó el chef.

SU META

• Posicionar al restaurante del que es jefe de cocina, Zeru Miami, entre los mejores de Estados Unidos es su meta.

CALIDAD

• Zeru Miami se ha ido convirtiendo en el lugar favorito de los foodies más exigentes de Florida.



• MENÚ. Conformado por platillos vasco-españoles.

PASIÓN POR LA COCINA

El chef Martín Loyola compartió a Gastrolab que él sabía que se quería dedicar a la cocina de manera profesional desde que era niño, porque su familia siempre ha estado ligada a la industria.

"Mis abuelitos tenían una cafetería y luego tuvieron un pequeño restaurante en la Colonia Roma. Yo veía cómo atendían a la gente y llevaban el negocio. En ese tiempo me imaginaba en esta profesión, porque realmente me gustaba y ahora estoy muy satisfecho por mi decisión de dedicarme a la cocina de manera profesional", puntualizó el chef, quien es uno de los rostros más destacados de la cocina de Zeru Miami.

¡TOMA NOTA!

PUNTOS CLAVE PARA TENER MUY EN CUENTA:

1 • La variedad basmati es la más completa y recomendada para incluir en la alimentación.

2 • El arroz tiene un valor sagrado en los rituales religiosos de algunas culturas ancestrales.

3 • Los monjes tibetanos consideran al arroz como un elemento puro de la naturaleza.

65% DE LA PRODUCCIÓN PROVIENE DE CHINA.

40 MIL VARIEDADES DE ARROZ EXISTEN EN EL MUNDO.

PAÍSES CON MÁS CONSUMO DE ARROZ

- China.
- Japón.
- Tailandia.
- Corea.
- Vietnam.
- India.
- Singapur.
- Taiwán.

CHEF ÉRIKA CHULINI

@CHEFERIKACHULINI

FOTO: ESPECIAL

Arroz sagrado de Asia

ESTE CEREAL CUENTA CON LOS REGISTROS DE CONSUMO MÁS ANTIGUOS DE LA HISTORIA DE LA HUMANIDAD, CON 10 MIL AÑOS

Hoy en día prácticamente en todos los continentes, el arroz cuenta con la producción de alguna de sus más de 40 mil variedades llevando a nuestras mesas este cereal blanco, integral, salvaje, de grano corto, medio y largo, arroces con poca concentración de almidón o altamente glutinosos que permiten la elaboración de platillos con resultados muy diferentes en sabor y consistencia.

Dentro de la enorme variedad existente, hay un tipo de arroz que es considerado por los científicos y especialistas de la salud como el más completo y recomendado para incluir en una alimentación que busque cubrir todos los macronutrientes necesarios para el correcto desempeño del organismo humano; este es el arroz basmati.

El arroz basmati, de grano hasta tres veces más largo y delgado que el resto y cuyas notas aromáticas a nuez y florales, destacan al cocinarse, es el más consumido en el continente asiático; el 65% de la producción mundial proviene de India, de la zona de la cordillera del Himalaya en donde las características geográficas y del subsuelo ofrecen las mejores condiciones desde la siembra hasta la cosecha.

Este grano cuenta con DO (denominación de origen) teniendo como sedes principales a las ciudades de Delhi, Punjab, Himachal y Pradesh. El segundo país que compite en cantidad de toneladas cosechadas al año es Pakistán y entre estos dos tienen registradas más de 26 especies que incluyen los blancos e integrales, con calidades de estándar a *premium* determinadas entre otras cosas por el tiempo de secado, el cual en ocasiones contempla años para asegurar la fuerza en su sabor e intensidad en el aroma al cocinarse.

CULTURAS ANCESTRALES

La importancia del arroz dentro de la cultura oriental no sólo se limita al alto consumo per cápita dentro de países como China, Japón, Tailandia, Corea, Vietnam, India, Singapur y Taiwán, que concentran 90% de la demanda, sino también por su valor "sagrado" dentro de los rituales religiosos y creencias espirituales de las culturas ancestrales.

El hinduismo y el budismo, por ejemplo, consideran al arroz dentro de sus ofrendas a Buda y a las deidades indias como Ganesha, para hacer méritos y solicitar la gracia en aspectos como el amor, la prosperidad, la salud y la iluminación.

Por otra parte, los monjes tibetanos consideran a este grano como uno de los elementos más puros de la naturaleza que no sólo cumple con la función de alimentar al organismo sino de fortalecer la riqueza del alma.

Dentro de la cultura popular hindú se tiene la creencia que el arroz basmati fue uno de los regalos que la divinidad otorgó a la especie humana al principio de los tiempos como herramienta para que sobreviviera a pesar de las epidemias, heladas, inundaciones, hambrunas y guerras. A ello le atribuyen que este insumo contenga una concentración única en cada grano y que no se repita en ningún otro.

El arroz basmati no contiene grasa, es alto en proteína, fibra, ocho aminoácidos, la cadena casi completa de la vitamina B, Calcio, Potasio, Magnesio, Cobre, Zinc, Vitamina K, aparte de ofrecer hidratos de carbono complejos que permiten jornadas de energía mucho más largas para sus consumidores.

#OPINIÓN

#TEAM CASA VS. #TEAMREST

ÁNGEL RIVAS

@angelorivasmx

DE 11 A 14

EN EL MUNDO DEL VINO HAY DOS EQUIPOS, PERO CADA UNO TIENE SUS BENEFICIOS E IGUALMENTE SUS DESVENTAJAS



ónde acostumbras beber el vino? Las tendencias desde que comenzó la pandemia hace más de tres años han modificado los hábitos de los lugares donde se disfruta de esta bebida y en cualquier caso el consumo ha crecido.

Hay dos puntos base para gozar de una buena copa, ya sea en la comodidad de la casa o en el ambiente de un restaurante.

El auge del *Ecommerce* (páginas web dedicadas a la venta de vino) amplió las posibilidades de adquirir vino directamente del productor, de que llegue a casa directamente y el acceso a una mayor gama de etiquetas. En 2020 cuando el consumidor no podía asistir a restaurantes prefirió apapacharse en casa, una costumbre que quedó arraigada.

Las tiendas, supermercados e incluso algunos restaurantes que adoptaron venta para llevar han ido mejorando su oferta de la bebida, no sólo en el rango económico, sino en categorías más altas y orígenes (países y regiones) menos conocidos.

El hogar propio o de alguien más se ha convertido en un pretexto para beber vino. No sólo para comer o cenar, sino para convivir con amigos, disfrutar de plataformas de *streaming* o para gozar el espacio propio.

EN ÚLTIMOS MESES EL CONCEPTO DE WINE BAR, ATRAE A LA GENTE...

Para muchos, en casa no puedes disfrutar de la gran experiencia que te puede dar un restaurante: el entorno, la calidad de los platillos, estar en un espacio diferente, contar con un servicio y cristalería que no hay en el hogar.

Los restaurantes padecieron no poder ofrecer lo anterior por un año y medio aproximadamente, pero hoy más que nunca un gran número de personas quiere estar fuera de casa tras el encierro. Probar recetas, conocer lugares y volver a degustar vinos en estos lugares.

Aquí hay personal experimentado, una carta con botellas seleccionadas de acuerdo a los alimentos y en muchas ocasiones etiquetas que no se venden en otro lado, en resumen, el restaurante ofrece exclusividad.

En últimos meses el concepto de *wine bar*, que se orienta sólo a vinos y a que la comida gire alrededor de ellos, atrae a la gente. Sus opciones son mayores a un restaurante e igualmente únicas.

Sin embargo, los centros de consumo también tienen sus "peros". En muchos los precios de las botellas se duplican o triplican al de una tienda, obviamente el costo del servicio va incluido ahí, y además la oferta por copeo no siempre es buena o grande.

No importa donde se beba el vino, mientras se consuma. Yo soy más *#TeamCasa* que *#TeamRest*.

¿Y tú de qué equipo eres?

GASTROLAB@ELHERALDODEMEXICO.COM

ZONA MACO.

EPICENTRO DEL ARTE EN AMÉRICA LATINA

CON UNA TRAYECTORIA DE DOS DÉCADAS, EL ENCUENTRO SE HA CONVERTIDO EN UN REFERENTE DEL COLECCIONISMO Y DE LA DIFUSIÓN ARTÍSTICA EN LA REGIÓN



Por Juan Canela
Director artístico de Zona MACO
IG: juan_canela_

Este año celebramos la edición 19 de Zona MACO presentando 216 expositores de 29 países como Australia, Austria, Alemania, Canadá, China, Dinamarca, España, EU, Francia, Israel, Italia, Reino Unido, Rumania, Turquía y América Latina. Regresamos muy entusiasmados tras una edición bastante exitosa en 2022 en la que recibimos más de 52 mil visitantes. Zona MACO se ha convertido en catalizador y ha situado a la Ciudad de México como el epicentro del arte en Latinoamérica durante la ya conocida Semana del Arte, que se celebra durante febrero de cada año. Es un punto de encuentro para coleccionistas, curadores, artistas, profesionistas del mundo del arte y público general, quien tiene la oportunidad de ver y comprar obra de artistas internacionales, consolidados y emergentes.

MACO se ha consolidado como la plataforma de ferias presentando arte, diseño, antigüedades y fotografía durante cinco días, en un mismo lugar, llegando a exhibir más de mil 500 piezas a lo largo de sus cuatro ferias: Zona MACO México Arte Contemporáneo, Diseño, Salón del Anticuario y Foto. Tengo el honor de liderar la feria junto a la fundadora Zélika García y a Asbel Ramírez, directora de Operaciones, además de un grandioso equipo curatorial: Direlia Lazo (La Habana, 1984) como curadora de Ejes; Luiza Teixeira de Freitas (Río de Janeiro, 1984), a cargo de Zona MACO; Esteban King (CDMX, 1986), curador de Arte Moderno; Sara Hermann (Santo Domingo, 1969) en Foto y Alfonso Miranda (CDMX, 1978) como curador de Salón. Cecilia León de la Barra (CDMX, 1975) continúa al frente de Diseño y como parte del comité curatorial de Emergente, junto a Joel Escalona y Jorge Diego Etienne.



ACERVOS. Zona MACO ha sido fundamental en la promoción del coleccionismo. Foto: Cuartoscuro.

> **“Cada edición trabajamos en innovar, proponiendo nuevas experiencias.”**



Para esta edición, el comité de selección de la Sección Principal se renovó y ahora está conformado por: Ben Loveless (Galerie Nordenhake, Berlín/Estocolmo/CDMX), Guilherme Simões de Assis (Simões de Assis, São Paulo/Curitiba), Karen Huber (Galería Karen Huber, CDMX), Lauren Kelly (Sean





REUNIÓN. Una escena cotidiana durante la edición del año pasado en Zona MACO. Foto: Cuartoscuro.

Kelly, Nueva York/Los Ángeles), Mills Morán (Morán Morán, CDMX/Los Ángeles) y Teófilo Cohen (Proyectos Monclova, CDMX).

Como parte de las novedades de este año, esta la sección Sur, que se enfoca en galerías que representan a artistas y proyectos de todo el mundo, que no sólo conciben la idea de sur global, sino que se inspiran en los conceptos de lo femenino, la encarnación de la mujer, el empoderamiento y la interrelación de estos conceptos en un espectro más amplio. En esta sección se entrelazan no sólo las prácticas femeninas, sino también se observarán las obras que investigan estos conceptos de una manera más amplia.

Ejes, por su parte, apuesta por proyectos híbridos y transdisciplinarios, galerías jóvenes, así como nuevas propuestas y Arte Moderno presenta piezas históricas y obras emblemáticas, producidas principalmente durante la primera mitad del siglo XX.

La sección Diseño presenta una curaduría de muebles, joyería, textiles, objetos de uso cotidiano y decorativo; Emergente presenta piezas de diseñadores jóvenes; Salón del anticuario exhibe antigüedades, artes plásticas y decorativas, así como otros objetos de diseño y artefactos producidos antes de 1960, y la feria Foto se enfoca en galerías y artistas que trabajan en el medio fotográfico y de video.

Este 2023 entregamos, por primera vez, un premio con Palm Foundation, una organización que busca empoderar y elevar a comunidades marginalizadas a través de la web3 y un programa de becas que iniciará con una artista participante en MACO. También se otorgan nuevamente los premios Tequila 1800 Colección, que premia a artistas emergentes y Fundación Casa Wabi Premio de Residencia para Artistas Mujeres.

OBRA. Durante cinco días, la feria presenta lo más representativo del arte mundial. Foto: Cuartoscuro.

PARA SABER MÁS...

DIÁLOGO: Cuenta con un programa de charlas con panelistas de todo el mundo.

SEDE: La reunión se puede visitar del 8 al 12 de febrero en el Centro Citibanamex.



LUEGO DE SER ACUSADO DE PRESUNTA CONDUCTA SEXUAL INAPROPIADA, VARIOS ARTISTAS ABANDONARON LA GALERÍA DE JOHANN KÖNIG EN BERLÍN

En noviembre pasado, el grupo Soup du Jour publicó una carta dirigida a la artista Monica Bonvicini, titulada "Más vale insoportablemente tarde que nunca", donde critica su discordancia entre su práctica feminista y la poca voluntad para renunciar laboralmente a la galería König, luego de las acusaciones por "conducta sexual inapropiada" contra su fundador, Johann König.

"Nos dirigimos a ti porque hemos llegado a verte como una aliada [...] Te pedimos, Monica, como alguien que insistentemente se pone en el mundo como feminista, que nos ayudes a comprender el *status quo* actual de tu relación con König Galerie", dice la carta.

Un artículo en *Die Zeit* apunta a que al menos 10 mujeres han acusado a König de conductas inapropiadas. La decisión de Bonvicini de no romper lazos con el galerista fue criticada por varias figuras del arte. Parece que, una vez más, nos toca a nosotras hacernos cargo de las acciones de ellos. La colectiva afirma no demandarle nada a Bonvicini sino querer "apelar" a su congruencia y a que su "ambigüedad", no se lea como una estrategia de desviar la crítica y mantener la posibilidad de continuar una relación con König Galeria.

MONICA BONVICINI NO DEBE SER SEÑALADA POR LO QUE OTROS HAGAN

Desde la publicación del reportaje, una decena de artista se han retirado del catálogo de König. Aún no han hablado sobre el termino de su representación y no está claro si esta relacionado con las acusaciones. No tendrían porqué hacerlo, ya que ellos no son responsables de responder por ningún señalamiento.

Ya que Monica ha construido una carrera basada en contenido feminista, resulta idóneo que su actuar sea consistente con el trabajo e ideas que propaga; sin embargo, no debe ser señalada por lo que otros hagan. Actualmente no hay ningún proceso judicial en contra de König y la investigación sigue en curso mientras el galerista busca inversiones en el mundo, como en la Semana del Arte en México.

MELISSA.MORENOC@GMAIL.COM

El Colegio Nacional, sus próximos 80 AÑOS

EN 1985 SE INTEGRÓ LA PRIMERA MUJER A LA INSTITUCIÓN, CAMBIO QUE GRADUALMENTE HA CONTINUADO SUCEDIENDO HASTA NUESTROS DÍAS

Por Pablo Rudomin
cupula@elheraldodemexico.com

Con motivo del 80 aniversario de El Colegio Nacional, el Dr. Javier García Diego presentó la historia del cómo fue fundado y de las expectativas que se tenían acerca del impacto que podría tener en la ciencia y la cultura en el país.

Comparto algunas reflexiones acerca del papel que El Colegio Nacional puede seguir desempeñando en el futuro para difundir el conocimiento generado por sus integrantes. Para ello tomo como referencia el lema "Libertad por el saber" que fundamenta la existencia de El Colegio Nacional y le da sentido y propósito sustantivo.

La labor de El Colegio Nacional consiste en la divulgación de las contribuciones de sus integrantes, mexicanas y mexicanos que se han distinguido a nivel nacional y mundial por sus aportes artísticos, literarios y científicos.

Tiene como propósito difundir sus actividades, en forma inteligible y accesible, bajo la premisa de que entre más saber tengamos, y mientras más lo difundamos y utilicemos, más libres seremos y estaremos en mejores condiciones de construir una sociedad más justa, más sana y productiva. Ya en 1986, Luis Villoro, integrante de este Colegio, decía "el conocimiento es un proceso colectivo, social, compartido por muchos", y además "una forma de creencia verdadera y justificada en razones" y "una guía acertada para la práctica".

Para él, "la ciencia, con ser la más segura de las formas de conocimiento, supone un conocimiento anterior compartido por muchas personas". "La ciencia no es la única forma de entendernos y de entender el mundo que nos rodea. También hay conocimiento en el arte, la literatura, la poesía, así como en el sentido común, la moral y la religión".

Dicho en otras palabras, el trabajo de los científicos, pensadores y artistas adquiere, al ser compartido, una dimensión social.

¿Y cómo podemos en El Colegio Nacional contribuir a que el conocimiento generado por sus integrantes sea compartido y forme parte de nuestra cultura? Difundiendo nuestros trabajos a través de conferencias impartidas en este recinto, de manera presencial y virtualmente, en las distintas universidades y espacios culturales en este y otros países, así como en la prensa, el radio y la televisión y también publicando libros, revistas, artículos científicos, trabajos artísticos en diversas ramas como la música, la pintura, la arquitectura.

La relevancia de la labor de El Colegio Nacional como espacio de divulgación de las ciencias, la cultura y el arte es mucha, toda vez que el carácter de quienes conformamos este espacio estamos bajo la encomienda, interés y posibilidades de hacer llegar a las personas interesadas en cada uno de los temas en los que trabajamos, tanto de manera individual, como colectiva e interdisciplinaria, las más recientes y actualizadas reflexiones y descubrimientos producidos en México y en el mundo. Esto permite que las audiencias adquieran conocimientos nuevos y organicen su información previa, por lo que a la labor informativa que realizamos se suma también la formativa.

En estos últimos decenios, El Colegio Nacional ha ido transformando su composición y actividades en concordancia con los cambios y necesidades sociales. En este contexto, es importante decir que no fue sino hasta 1985, 42 años después de la fundación de El Colegio Nacional, cuando se integró una mujer a este cuerpo colegiado. Se trata de la historiadora y arqueóloga Beatriz Ramírez de la Fuente.

De nuevo tuvieron que transcurrir 21 años para que, en 2006, la psicóloga social María Elena Medina-Mora pasara a formar parte de este colectivo y se fuera entreabriendo la puerta para que al año siguiente la arqueóloga Linda Rosa Manzanilla Naim se sumara a este esfuerzo. No fue sino hasta 2017 que la lingüista Concepción Company se incorporó a El Colegio, y a partir de ese momento se ha reconocido la trayectoria y trabajo de más mujeres: Julia Carabias, bióloga y Susana Lizano astrónoma, ambas integrantes de El Colegio

OCHO DÉCADAS DE SABER

- **FUNDACIÓN.** El Colegio Nacional fue creado el 8 de abril de 1943 por decreto presidencial.
- **LABOR.** Cada año lleva a cabo más de 300 actividades académicas y culturales.



JOYA. Restaurado, el edificio que actualmente ocupa El Colegio Nacional en el Centro Histórico, fue entregado el 22 de noviembre de 1994. Foto: cortesía El Colegio Nacional.

CENTENA DE PENSADORES LIBRES

110 Integrantes ha tenido El Colegio Nacional desde su fundación.

15 Intelectuales conformaron el grupo fundacional de El Colegio.

40 Miembros son elegidos para integrar la institución desde 1971.





SUCESO. El 30 de agosto de 2022 se realizó la ceremonia de ingreso de la compositora Gabriela Ortiz a El Colegio Nacional. Foto: Cuartoscuro.

desde 2018, la viróloga Susana López desde 2021, la compositora Gabriela Ortiz el año pasado, y la escritora Cristina Rivera en este año, ya en espera de su ceremonia de ingreso.

Ciertamente su ingreso a El Colegio ha sido extraordinariamente positivo desde muchos puntos de vista y es de esperarse que esta tendencia se incremente en el futuro. En 2014 El Colegio Nacional también se enriqueció con el ingreso de personalidades como José Ramón Cossío, jurista; Antonio Lazcano, biólogo y Juan Villoro, escritor. En 2016 con Alejandro Frank, físico; Javier Garciadiego, historiador y Vicente Quirarte, escritor. En 2017 con Christopher Domínguez, escritor y Julio Frenk, médico. En 2019 con Leonardo López Luján, arqueólogo. En 2021 con Felipe Leal, arquitecto y Claudio Lomnitz, antropólogo y hace unos días con Carlos Coello, ingeniero en ciencias de la computación.

¡Todo un elenco! Y desde luego muchas expectativas que estoy seguro serán cumplidas.

Si bien desde hace una década se iniciaron tareas dirigidas a traspasar los muros de este recinto para hacer llegar las conferencias y debates a otros espacios del país, con la llegada de la pandemia de Covid-19, que ciertamente dejó una estela de estragos enormes en materia de pérdida de vidas humanas y en la integridad de la salud en nuestro país, se abrieron oportunidades para que a través de la comunicación a distancia, El Colegio ampliara sus audiencias, con lo que pudimos hacer llegar nuestras ideas, conocimientos y debates a un amplio espectro de escuchas de los más diversos rincones del país y del mundo y entre personas de las más distintas condiciones socioeconómicas, culturales y etarias, lo cual constituye una nueva etapa de la vida comunicativa, informativa y formativa de esta institución. He aquí algunas cifras: en 2019, antes de la pandemia, 25 mil 285 personas asistieron a las conferencias presenciales y 20 mil 190 a las virtuales. En 2020, iniciada la pandemia, el número de asistentes presenciales disminuyó a 7 mil 110 y el de las virtuales aumentó a 122 mil 152.

Fragmento del texto leído el 16 de mayo de 2023 en la sesión solemne celebrada con motivo del 80 aniversario de El Colegio Nacional.

MUJERES, PARTE DEL CAMBIO

42 • Años después de la fundación se eligió a la primera mujer integrante.

9 • Mujeres han formado parte de la institución, incluyendo a Cristina Rivera Garza.

#OPINION

MIRADA DE MUJER

ANÓNIMO ERA UNA MUJER

MELISSA MORENO CABRERA
@melissotototo

FUNDADORA DE LA PRIMERA ORGANIZACIÓN FEMINISTAS DE REPÚBLICA DOMINICANA, ABIGAIL MEJÍA FUE PIONERA DE LA FOTOGRAFÍA



bigail Mejía Solière fue sufragista, escritora, educadora y pionera del feminismo y del arte fotográfico en su país, República Dominicana.

Su característica principal fue hacer imágenes con "mirada de mujer": no captaba únicamente el día a día, sino que contaba historias. A diferencia de los retratistas de la época que sólo se enfocaban en contemplar y mostrar la "fragilidad, belleza y femineidad" de las mujeres de clase alta, Abigaíl fue más allá para el momento: las hizo posar.

Nacida en 1895, se mudó a España, con su familia, en 1908, donde recibió una prolífica educación y comenzó a publicar sus primeros textos: artículos de opinión, crónicas de viaje, novelas y poemas. También dictó conferencias y realizó trabajos de investigación que pueden consultarse en acervos de su país. A su regresó a su primera patria, su pensamiento transgresor y feminista impactó a los más conservadores y a toda la sociedad de Santo Domingo de los años 20 del siglo pasado.

Mejía quería transmitir su conocimiento a otras generaciones de fotógrafos, con un punto de vista más sensible y que reivindicara los derechos humanos fundamentales. Dio clases en la Escuela Nacional de Bellas Artes de Santo Domingo y fue fundamental para que la fotografía se convirtiera en una disciplina reconocida en la nación. Además fue profesora de Castellano, Literatura, Historia y Pedagogía en la Escuela Normal de la capital dominicana y creadora de un plan de alfabetización para obreras. Nunca soltó las causas de la mujer: fundó la organización Nosotras, para la formación de mujeres pobres, le siguió la fundación de Acción Feminista Dominicana y la publicación de su *Ideario feminista* y, en 1936, creó la Liga de Mujeres Progresistas, organización que buscaba igualdad y respeto para ellas. Su capacidad para pasar del pensamiento a la acción era conocida dentro y fuera de su país, ese es uno de sus más grandes legados.

SU PENSAMIENTO TRANSGRESOR Y FEMINISTA IMPACTÓ A LOS MÁS CONSERVADORES

MELISSA.MORENOC@GMAIL.COM

Un espacio para la participación

***LOS INTEGRANTES DE EL COLEGIO NACIONAL** HAN CONTRIBUIDO EN LA CREACIÓN DE INSTITUCIONES PARA EL PAÍS*

Por Redacción Colnal
cupula@elheraldodemexico.com

El Colegio Nacional ocupa el espacio del exconvento de Nuestra Señora del Pilar, primero en el continente americano dedicado a la enseñanza gratuita de niñas. El convento lo fundó la monja María Ignacia de Azlor y Echeverz, quien compró dos casas de la calle Cordobanes (hoy Donceles) para construir el convento-escuela.

El edificio estaba compuesto por un patio con sus claustros, celdas pequeñas, enfermería, viviendas para las alumnas, salones para su enseñanza, oficinas, campanarios y capilla. Por sus dimensiones, este espacio fue utilizado para distintas funciones a lo largo de la historia de México. Tras el triunfo de la República fue cárcel y Palacio de Justicia, durante el Porfiriato se convirtió en Escuela para Ciegos y, al concluir la Revolución Mexicana, alojó el Archivo de Notarías, la Casa del Estudiante y fue sede de las juventudes Socialistas Unificadas.

A partir de 1943, la sede de El Colegio Nacional ha sido intervenida por tres grandes arquitectos: Francisco Guerrero y Torres, Ignacio Castera y Teodoro González de León, miembro de esta institución, desde el 28 de octubre de 1989 hasta su muerte en septiembre de 2016, quien dotó al edificio de jardines, el Aula Mayor, tragaluces y otros acondicionamientos para el disfrute de los asistentes.

A lo largo de la historia de la institución, sus miembros han participado en la fundación de importantes centros de enseñanza e investigación como la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), el Colegio de México (Colmex) y el Centro de Investigación y de Estudios Avanzados (Cinvestav), del Instituto Politécnico Nacional (IPN).

Además, por sus notables contribuciones, los miembros de El Colegio han sido reconocidos con distinciones nacionales e internacionales como el Premio Nacional de Ciencias y Artes, la Medalla Belisario Domínguez, doctorados *honoris causa*, el Premio Príncipe de Asturias (hoy Princesa de Asturias), incluso, con el Premio Nobel.

En la actualidad, sus miembros son continuadores de una tradición que combina la excelencia, el rigor y la pasión en la noble tarea de compartir los beneficios de la ciencia y la cultura con todos los mexicanos.

Uno de los logros más recientes es la inscripción del acervo audiovisual de la institución en el registro nacional del Programa Memoria del Mundo de la Unesco, cuya misión consiste en incrementar la conciencia y la protección del patrimonio documental mundial y lograr su accesibilidad universal y permanente.

Así, desde hace 80 años, El Colegio Nacional ha cumplido con su vocación de servicio con la comunidad promoviendo y facilitando la participación de la nación mexicana en su prolija vida cultural, a través de conferencias, cursos, talleres, conciertos, exposiciones y simposios de libre acceso, actividades totalmente gratuitas y sin ninguna restricción curricular o de registro.



OFERTA. Entre las actividades de la institución están las exposiciones. Foto: cortesía El Colegio Nacional.



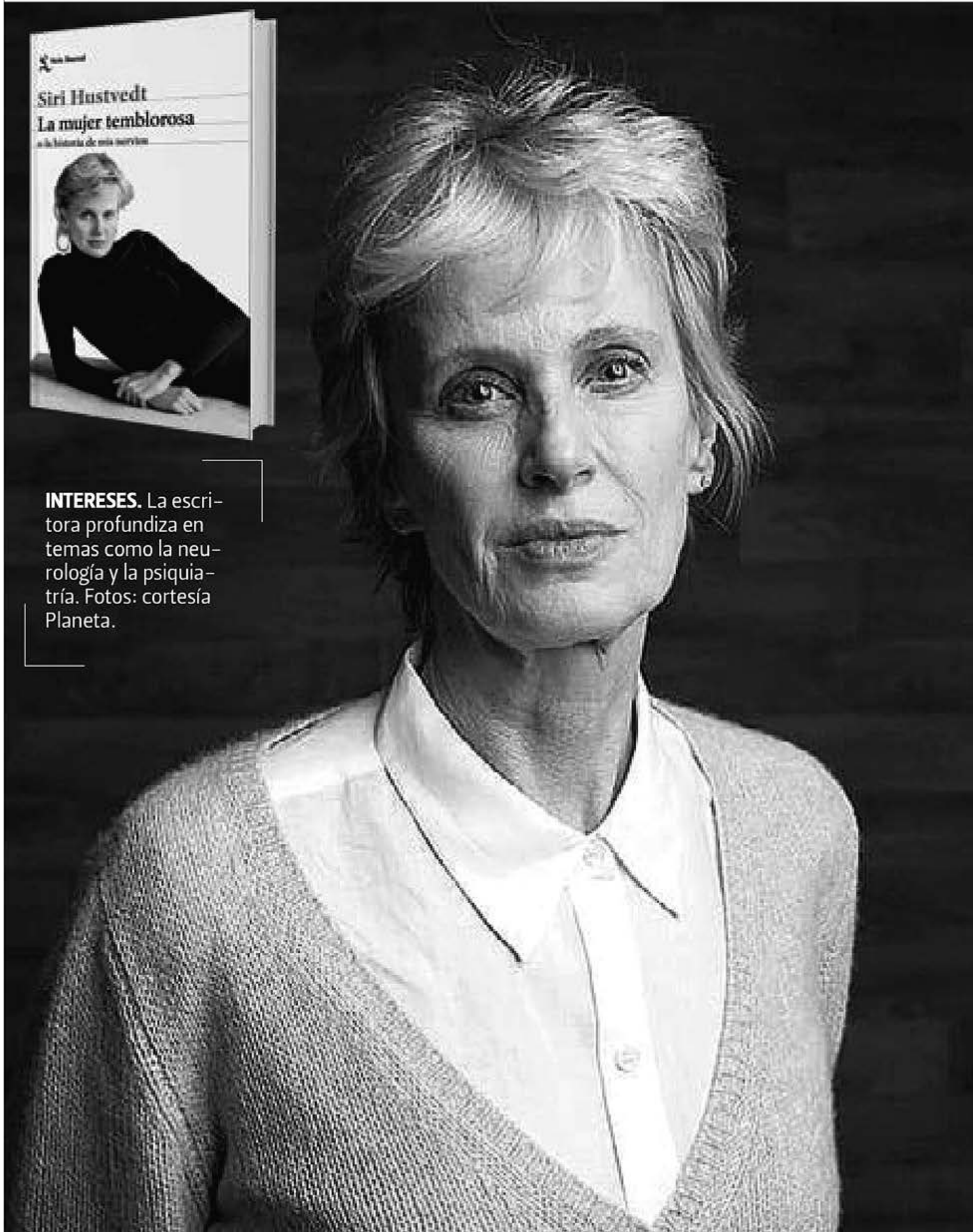
ACTIVIDAD. Con motivo del aniversario se inauguró la exposición *El Colegio Nacional: 80 años en 80 carteles*. Foto: cortesía El Colegio Nacional.

CON HONOR

NOBEL: Octavio Paz y Mario Molina fueron miembros de la institución.

ASTURIAS: El colegiado Eduardo Matos recibió el premio en 2022.

CERVANTES: El poeta José Emilio Pacheco fue galardonado en 2010.



INTERESES. La escritora profundiza en temas como la neurología y la psiquiatría. Fotos: cortesía Planeta.

EN BUSCA DE LA MUJER TEMBLOROSA

UN ENSAYO AUTOBIOGRÁFICO SOBRE LA ENFERMEDAD Y LA MEDICINA

Por Carolina Aguilar
caroaguilar.escribe@gmail.com



Siri Hustvedt apenas inició su discurso sobre su fallecido padre cuando el cuerpo le empezó a temblar descontroladamente. Sus brazos y piernas se agitaban mientras que sus rodillas chocaban una contra la otra. Parecía que iba a caerse en cualquier momento. Sin embargo, su voz no fue afectada y siguió hablando, pronunció cada frase con aplomo. La última convulsión coincidió con la última palabra.

Se sintió dividida. Por un lado, estaba con su voz serena que podía hablar como siempre y, por otro, una versión ignota de sí misma estremecía su cuerpo como si fuera electrocutada. ¿Había sido una somatización provocada por hablar de su padre? ¿O se trataba de un problema neurológico? Ahí comenzó la búsqueda de la mujer temblorosa.

En 2006 emprendió estudios en neurología, psiquiatría, psicología y todo lo que pudiera relacionar con su experiencia. *La mujer temblorosa o la historia de mis nervios* (Seix Barral) es el resultado del proceso para comprender esta nueva condición de ser.

En 2009 se publicó en su idioma original, fue traducido al español en 2010, pero llegó a México el año pasado con una vigencia indiscutible. A manera de ensayo, Hustvedt reflexiona acerca de la relación mente-cuerpo, el lenguaje, la percepción, la memoria, los trastornos, la enfermedad, los sueños o las funciones neuronales.

Para lograrlo recupera diversos casos clínicos, teorías y tratados multidisciplinarios que relaciona con su historia de vida de forma incesante, por lo que la memoria y disciplina son indispensables durante la lectura. Así, resulta un libro desafiante que encuentra su nicho con lectores familiarizados en psicoanálisis y neuropsiquiatría, o con quienes estén dispuestos a adentrarse a dichos campos.

Siri muestra una empatía que los especialistas no mostraron al cuestionar los procedimientos en los que se descontextualiza a las personas de su sintomatología y derivan en diagnósticos incompletos o tratamientos insuficientes. Expone la escasez en investigación, la apatía o los prejuicios en los casos clínicos.

¿Dónde se fijan los límites de lo físico y lo psicológico? ¿En dónde encontraremos la respuesta a lo que sentimos? ¿Qué hacemos cuando los diagnósticos no nos hacen sentir representados? Son preguntas que desarrolla la autora en su búsqueda del origen de sus temblores.

Toda persona que ha pasado por un proceso de enfermedad, en ocasiones, por más que intentamos entender qué sucede, no todas las dudas son resueltas. Pero Hustevdt investiga, debate, empatiza y se expone a sí misma para comprender que *La mujer temblorosa* es ella.

SOBRE LA AUTORA

1

- Siri Hustvedt tiene un doctorado en Letras Inglesas por la Universidad de Columbia.

2

- *Todo cuanto amé* (2003) es una de sus famosas novelas.

3

- En 2012 obtuvo el Premio Internacional Gabarrón de Pensamiento y Humanidades, y en 2019 el Premio Princesa de Asturias de las Letras.



SÍGUENOS EN:

LA MEJOR INFORMACIÓN AL MOMENTO





WWW.
ELHERALDODEVERACRUZ
.COM.MX

Ocho décadas de libertad por el saber

***EL 15 DE MAYO DE 1943 NACIÓ** EL COLEGIO NACIONAL, A PESAR DE LAS ADVERSIDADES QUE ATRAVESABA EL PAÍS Y EL MUNDO*

Por Redacción Colnal
cupula@elheraldodemexico.com



En 1943, Europa, Asia y África padecían la tragedia de una guerra que parecía interminable. México, por su parte, aún no lograba recuperarse de la inestabilidad política, económica y social provocada por la Revolución y la Guerra Cristera. A pesar de la adversidad, el 15 de mayo de ese año, por la tarde, a las 19:30 horas, 15 mexicanos destacados en las ciencias, las humanidades y las artes inauguraron El Colegio Nacional, institución pública dedicada a la divulgación de la cultura científica, artística y humanística.

En el acto fundacional estuvieron los primeros integrantes de la institución: Mariano Azuela, Antonio Caso, Carlos Chávez, Ezequiel A. Chávez, Ignacio Chávez, Enrique González Martínez, Isaac Ochoterena, Ezequiel Ordóñez, José Clemente Orozco, Alfonso Reyes, Diego Rivera, Manuel Sandoval Vallarta, Manuel Uribe Troncoso y José Vasconcelos. Alfonso Caso no participó, tenía una comisión fuera de México. La ceremonia fue presidida por Octavio Véjar Vázquez, entonces titular de la Secretaría de Educación Pública, quien participó en representación de Manuel Ávila Camacho, presidente de la República.

Las crónicas cuentan que en la sala de actos se dieron cita distinguidas personalidades: ministros de la Suprema Corte de Justicia, catedráticos de la UNAM, del IPN, autoridades de las universidades de Guadalajara, Puebla, San Luis Potosí, Yucatán, Hidalgo, de la Michoacana de San Nicolás Hidalgo y representantes de los institutos de Aguascalientes, Campeche, Toluca, Villahermosa y Toluca.

Durante el discurso inaugural, Alejandro Gómez Arias, artista plástico y uno de los mejores oradores del momento, dijo: "Reunir a los hombres más destacados de mi patria es un acto de unidad, que al propio tiempo dimana optimismo en medio de las tinieblas. Parece ser como si del cuerpo augusto de la patria surgiera la vida misma, un arranque de fe renovada y un nuevo hábito de esperanza".

A la par, en aquel infausto 1943, Hitler ordenó el bombardeo a Londres. En Berlín, Goebbels declaró la guerra total. El desasosiego, cual densa neblina cubría la moral en todo el mundo. Tal vez, esta fue la razón por la que Gómez Arias agregó: "No todo es oscuro ni gris; existen hombres superiores a quienes México tiene la gratitud por lo que han hecho por el país; parece que el reunir a estos hombres ha sido obra de un milagro. El Colegio Nacional, su obra, no podrá medirse desde ahora, por la modestia con que nace, pero se le apreciará a distancia, en perspectiva".

El objetivo de establecer la institución era reunir a las mentes más brillantes de México para fomentar el estudio, la investigación y la difusión de las humanidades y las ciencias. Así lo dijo el filósofo Antonio Caso en su discurso: "La naciente congregación mexicana es apenas trasunto de lo que comenzó a emprenderse, en Francia, por la creación, en el Renacimiento de las letras, de una escuela nueva, dedicada al espíritu del humanismo [...] Sobre el despotismo que hoy amaga a la dignidad de los hombres, la persona humana habrá de ser esencialmente respetada y enaltecida en la obra multánime de El Colegio Nacional. ¡Que así sea!".

MEMORIA. Ceremonia de inauguración de El Colegio Nacional en la antigua Aula Mayor. Foto: cortesía Colección de El Colegio Nacional.



ESPACIOS. Imagen de la antigua Biblioteca de El Colegio Nacional. Foto: cortesía Colección de El Colegio Nacional.



El Colegio Nacional, su fundación

MEMORIA

CON MOTIVO DEL CUMPLEAÑOS DE LA INSTITUCIÓN OFRECEMOS UN FRAGMENTO DEL TEXTO LEÍDO EL 16 DE MAYO DE 2023 EN LA SESIÓN SOLEMNE DE ANIVERSARIO

Por Javier Garciadiego
cupula@elheraldodemexico.com

El Colegio Nacional fue fundado el 15 de mayo de 1943, hace 80 años, y su creación debe ser vista como parte del gran proceso de fundación de instituciones educativas y culturales que tuvo lugar en el país desde finales de los años 30 hasta principios de los años 50. La Revolución de 1910 no fue sólo destructiva: concluida su fase violenta inició la etapa proteica de creación de instituciones. Sin pretender que haya tenido lugar una cronología rígida y lineal, primero surgieron las instituciones políticas. Después vinieron las instituciones económicas. Luego siguieron las instituciones sociales. Una vez pacificado y estable el país, y habiendo ya reiniciado su crecimiento económico, llegó el momento de la creación de las instituciones educativas y culturales, proceso que no hubiera podido desarrollarse sin un antecedente decisivo y sin un contexto favorable.

Dicho antecedente era, obviamente, la creación de la Secretaría de Educación Pública en octubre de 1921, que fue diseñada gracias a la refundación de la Universidad Nacional en 1920. Sin duda alguna, la construcción de la SEP por José Vasconcelos fue uno de los actos más importantes y decisivos de la historia mexicana posrevolucionaria. Recuérdese que los reclamos educativos habían sido una de las principales banderas revolucionarias. En efecto, todas las facciones participantes en el proceso revolucionario hicieron sus respectivos planteamientos educativos, desde los precursores magonistas y los jóvenes que conformaron en 1909 el Ateneo de la Juventud, severos críticos de la decadente pedagogía Positivista y demandantes de un sistema educativo en el que tuvieran cabida las humanidades. También fueron significativos los esfuerzos de los zapatistas en favor de la educación cuando gobernaron Morelos entre 1914 y 1916, o los del semianalfabeto Pancho Villa para que se fomentara la educación infantil en los territorios que estuvieran bajo su dominio.

Hablar de 'antecedentes' y precursores puede interpretarse como algo ajeno y distante. Falso: los primeros miembros de El Colegio Nacional fueron protagonistas de estos hechos y procesos. Si el fértil decenio de los 40 tuvo como antecedente el periodo vasconcelista de principios de los años 20, antes debe considerarse el momento sierrista, a finales del Porfiriato, cuando Ezequiel Chávez fue el principal colaborador de Justo Sierra en la creación de la Secretaría de Instrucción Pública en 1905, para luego ser quien diseñara la Universidad Nacional y la Escuela de Altos Estudios, inauguradas en 1910. Me emociona decirlo: Antonio Caso, Alfonso Reyes y José Vasconcelos, aunque todavía jóvenes, fueron protagonistas en ambos procesos. Por otra parte, Alfonso Caso fue miembro del grupo de 'los Siete Sabios', quienes eran a su vez parte de 'la fértil generación de 1915', que buscaba en las respuestas profesionales, o sea técnicas, la solución a los problemas del país. La membresía a este grupo fue una experiencia compartida por varios miembros de El Colegio Nacional.

MÁS DEL COLNAL

1
- Su lema es "Libertad por el saber" y su escudo lleva un águila en actitud de alzar el vuelo.

2
- En 1971 se expidió un decreto con el cual se reorganizó El Colegio Nacional, con 40 miembros.

3
- Han formado parte de la institución 70 premios nacionales de ciencias y artes.



HISTORIA. Perspectiva desde la calle de República de Argentina. Foto: cortesía Colección de El Colegio Nacional.

GRUPO EDITORIAL HERALDO DE VERACRUZ

SÍGUENOS EN:



LA MEJOR INFORMACIÓN AL MOMENTO





WWW.ELHERALDODEVERACRUZ.COM.MX



#ESTILO

MARCAS DE ALCURNIA

AQUELLAS QUE SON ATEMPORALES Y PASAN DE GENERACIÓN EN GENERACIÓN

POR BRENDA JAET

@BRENDA-JAETK

Marcas van, marcas vienen. Algunas son el *capricho millonario* del momento, todo mundo las trae puestas, son difíciles de conseguir, se agotan en todos lados y, de pronto, desaparecen. En cambio, hay otras que prevalecen en el tiempo, no se agotan y no pierden valor. Se posicionan en la mente del consumidor de generación en generación como una marca de calidad, como un producto en el que vale la pena invertir. Algo que hay que tener en tu clóset sí o sí.

La semana pasada tuve el gusto de conocer a Olivier Cassegrain, nieto del fundador de la marca Longchamp, quien ahora es el director general. Todos conocemos sus bolsas, excelentes para viajar y multifuncionales. Lo que pocos saben es que la historia comienza en 1930 en lo que hoy es Champs Elysées en París, con una tienda de tabaco, innovando en productos de piel para guardar el tabaco, después carteras y porta pasaportes, y en 1961, abrió una tienda de maletas en el aeropuerto de París que resultó todo un éxito. Crearon la bolsa Pliage, la más popular y que todos conocemos. Olivier me platicó que se han vendido más de 40 millones de estas bolsas mundialmente, la primera fue negra pero ya hay de todos los colores.

Actualmente hicieron una edición especial mexicana, color amarillo y con un aguacate. Ahora han innovado utilizando materiales cien por ciento reciclados, además de tener fuertes políticas de ética en toda la cadena de producción, así como también dentro de su ambiente laboral.

VÍNCULO
- Es importante que las marcas se mantengan en contacto con sus clientes, hoy ya existen diversas herramientas para hacerlo.

ETERNO
- El legado de una marca depende de su calidad, innovación adaptación y trato al cliente.

Otro aspecto difícil de encontrar hoy en el mercado de la moda son marcas de alcurnia como Longchamp que sigan siendo operadas por las mismas familias que las crearon. El ADN sigue vivo en estas marcas. Con grupos como LVMH y Kering resulta muy difícil competir y seguir siendo independiente. Pero ahí siguen: Dolce & Gabbana, Chanel, Hermès, Prada, Missoni, Salvatore Ferragamo, Armani, Ralph Lauren.

Para que una marca se mantenga relevante en el tiempo, necesita tomar en cuenta varios aspectos:

1. Mantener una identidad de marca sólida, distintiva y coherente a lo largo del tiempo.
2. Tener innovación constante.
3. Calidad excepcional, en productos y servicio.
4. Excelente experiencia del cliente, física o en línea.
5. Adaptación al cambio. El mundo no es estático.
6. Un *marketing* estratégico, para comunicar la emoción, exclusividad y prestigio de la marca constantemente.

Un punto muy importante que hoy se necesita es crear un vínculo con el cliente. Existen muchas herramientas que antes no había para hacerlo y la comunicación es fundamental para el éxito. Ya no hay lugar para esos diseñadores que viven alejados de su cliente, hoy tienen que conversar, ver qué necesitan, ahí está el éxito. La moda se nutre de la información que da el cliente.

Así que ya sabes que hacer si quieres crear una marca que perdure en el tiempo y no sea sólo un capricho de una temporada. ■



POR AZANETH CRUZ
AZANETH.CRUZ
@ELHERALDODEMEXICO.COM

#WORLDPRESSPHOTO

El mundo en IMÁGENES

LA EXPOSICIÓN DEL PRESTIGIOSO CONCURSO FOTOGRÁFICO SE PRESENTA EN EL MUSEO FRANZ MAYER, CON LAS OBRAS GANADORAS

El retrato de Khalil Ahmad, un niño afgano de 15 años cuyo riñón fue vendido por sus padres para alimentar a la familia (*El precio de la paz en Afganistán*, de Mads Nissen), ganador en la categoría de Reportaje gráfico; y la historia de Iryna Kalinina, de 32 años, una mujer ucraniana embarazada que perdió la vida en el hospital tras la invasión rusa (*Ataque aéreo al hospital de maternidad de Mariúpol*, de Evgeniy Maloletka), reconocida como la Foto del año; son algunas de las historias captadas por el lente de los ganadores del World Press Photo 2023.

La exposición, que se titula como el prestigioso concurso, permanece hasta el 8 de octubre en el Museo Franz Mayer, donde se exhiben 120 imágenes que narran importantes historias en torno a la guerra, la cultura, la identidad, la migración y la crisis climática en el mundo.

En conferencia de prensa, Martha Echevarría, representante del World Press Photo en México, compartió que uno de los tópicos más abordados en esta edición fue el calentamiento global y sus consecuencias.

"Hay proyectos que hablan sobre la falta de agua, las inundaciones, las sequías y las energías renovables; el mundo está preocupado por los efectos de la crisis climática y por las acciones desmedidas del hombre en contra de la población humana, animal y vegetal", explicó.

Giovana Jaspersen, titular del Museo Franz Mayer, señaló que la muestra es "una ventana al diálogo" y es el encuentro "que permite reconocernos a través del otro sin importar la ubicación geográfica, y generar empatía y conciencia sobre acontecimientos que necesitan de la conciencia social".

Y recordó que el museo alberga, desde 1999, la exposición que ha generado comunidad entre sus visitantes, quienes "casi con ritualidad, la visitan cada año".

Cristopher Rogel Blanquet, fotoperiodista mexicano galardonado por *Hermoso veneno*, que aborda las malformaciones congénitas provocadas por el uso de agroquímicos en el cultivo de flores en Villa Guerrero, Estado de México, compartió que para él, "todos se trata de contar una historia".

24 PROYECTOS FUERON LOS GALARDONADOS.

100 PAÍSES ALBERGAN LA MUESTRA.

1999 PRIMER AÑO EN MONTARSE EN MÉXICO.

1955 AÑO DE INICIO DEL CONCURSO DE FOTOGRAFÍA.

MÁS DATOS CLAVE

1. Cristopher Rogel continúa hasta 2024 con su proyecto sobre el uso de agroquímicos.
2. Entre los ganadores se encuentran fotoperiodistas de Argentina, Australia y Bélgica.
3. El certamen recibió más de 60 mil fotografías, de más de 3 mil fotoperiodistas del mundo.
4. Participaron fotoperiodistas de 127 países, incluido México; con un ganador.

Horoscopos

ACUARIO 21 ene - 19 feb
Es normal tener momentos de bajón, no debes torturarte a ti mismo por ello. Aprovecha el fin de semana para desconectar de todo lo que te preocupa...

PISCIS 20 feb - 20 mar
Estás deseando que llegue el fin de semana para poder desconectar de esos problemas que no te dejan descansar ni un momento. Queda muy poco...

ARIES 21 mar - 20 abr
Aunque te han dicho en un millón de ocasiones que no ibas a conseguirlo, tú no te has rendido. Has seguido avanzando, mirando hacia delante sin miedo...

TAURO 21 abr - 21 may
Hoy te resultará imposible concentrarte en tus obligaciones, tienes que destruir esos muros que te impiden centrarte en lo verdaderamente importante ahora, te están impidiendo avanzar...

GÉMINIS 22 may - 21 jun
Has recuperado esa forma de ser que siempre has tenido, has pasado por una época complicada en la que no te sentías tú mismo, pero eso se terminó...

CÁNCER 22 jun - 23 jul
No estás en el mejor momento para derrochar sin pensar en el futuro, cuanto más tiempo pasa más crecen tus necesidades, ya no te vale el mismo presupuesto que antes...

LEO 24 jul - 23 ago
No acabas de deshacerte de todo lo malo que lleva acompañándote desde hace tanto tiempo. No tiene sentido seguir pasándolo mal de esa manera, tienes que liberarte...

VIRGO 24 ago - 23 sep
El fin de semana ha llegado y es el momento de dejar de preocuparte por las cosas a las que tienes que dedicarte durante el resto de los días y disfrutar...

LIBRA 24 sep - 23 oct
No puedes pasarte la vida pidiendo ayuda económica a tus seres queridos, tienes que empezar a ser más responsable, dejar de depende esa manera de los demás...

ESCORPIÓN 24 oct - 23 nov
Para poder superar los problemas que tienes, debes encontrar la estabilidad emocional que tanto se te está resistiendo, no puedes guiarte únicamente por tus impulsos...

SAGITARIO 24 nov - 21 dic
Últimamente no tienes tiempo para nada y menos para dedicarte a ti mismo, es lo que más falta te hace en estos momentos. Tienes que organizarte mejor para conseguirlo...

CAPRICORNIO 21 dic - 20 ene
Has decidido dejar de ocupar tanto tiempo en pensar en tus problemas y aprovechar más las horas que puedas

EL HERALDO DE COATZACOALCOS

Galería de Entretenimiento

¿SABÍAS QUE...
las mujeres oyen mejor que los hombres?

@ApuntaEsaCom
CUANDO PARECE QUE NO PUEDES MÁS...
LLEGA EL POSTRE Y TE LO COMES

V	L	M	T	G	U	J	P	C	W	Z	V	Y	H	I
O	A	D	E	I	S	T	U	A	Y	C	D	V	P	H
U	C	X	P	F	G	I	C	L	N	A	C	U	T	A
U	Q	O	F	B	K	R	J	O	C	G	C	S	Y	K
H	R	O	P	I	U	J	E	I	W	S	A	X	M	U
H	F	Q	D	A	F	A	R	I	J	M	M	N	F	V
A	I	T	F	D	S	G	L	W	K	C	E	T	L	H
Z	I	E	V	Y	W	U	J	L	J	Z	L	G	L	P
Z	C	A	N	R	T	A	X	H	E	C	L	E	Y	A
Q	K	M	S	A	D	R	A	O	R	Q	O	R	B	S
W	P	Q	O	X	L	Z	C	Q	Y	N	F	O	F	D
W	A	Q	N	N	O	T	Y	T	U	A	S	R	N	I
E	U	L	O	R	O	H	O	Q	S	O	O	K	N	Q
F	U	G	W	L	Z	E	T	N	A	F	E	L	E	S
F	Q	L	P	T	F	S	D	U	Q	I	Y	N	X	V

CAMELLO
ELEFANTE
HIENA
JAGUAR
JIRAFA
LEON
LORO
MONO
OSO
SAPO
TIGRE
TUCAN

COMPRALO YA
ANÚNCIATE YA!
Disfruta de la mejor información
¿Estás listo para más?
2140144 / 40264 / 41261
public elheraldocoatza@hotmail.com
EL HERALDO DE COATZACOALCOS
Y a los Guízar ¿quién los para?

SORTEO MAYOR No. 3961

Con premio principal de $21,000,000.00 EN TRES SERIES DE $7,000,000.00 CADA UNA

LISTA OFICIAL DE PREMIOS, APROXIMACIONES, CENTENAS Y TERMINACIONES.

Síguenos en nuestras redes sociales

LOTERÍA NACIONAL

CONSTANDO ESTE SORTEO DE 3 SERIES, EL POSEEDOR DEL BILLETE COMPLETO, (3 SERIES), OBTIENE 3 VECES EL IMPORTE DE CUALESQUIERA DE LOS PREMIOS QUE APARECEN EN EL PRESENTE REPARTO.

NUMEROS	PREMIOS
CENTENAS	
00039	. 3,000.00
00040	. 3,000.00
00082	. 3,000.00
00083	t 1,200.00
00183	t 1,200.00
00283	t 1,200.00
00321	. 3,000.00
00383	t 2,000.00
00483	t 1,200.00
00570	. 3,000.00
00583	t 1,200.00
00683	t 1,200.00
00758	. 3,000.00
00783	t 1,200.00
00883	t 1,200.00
00906	. 3,000.00
00983	t 1,200.00
1 MIL	
01083	t 1,200.00
01123	. 3,000.00
01146	. 3,000.00
01183	t 1,200.00
01283	t 1,200.00
01311	$25,000.00
01383	t 2,000.00
01411	. 3,000.00
01483	t 1,200.00
01583	t 1,200.00
01683	t 1,200.00
01706	. 3,000.00
01783	t 1,200.00
01803	. 3,000.00
01883	t 1,200.00
01976	. 3,000.00
01983	t 1,200.00
2 MIL	
02083	t 1,200.00
02183	t 1,200.00
02283	t 1,200.00
02294	. 3,000.00
02383	t 2,000.00
02483	t 1,200.00
02485	. 3,000.00
02580	. 3,000.00
02583	t 1,200.00
02683	t 1,200.00
02783	t 1,200.00
02875	. 3,000.00
02883	t 1,200.00
02929	. 3,000.00
02983	t 1,200.00
3 MIL	
03083	t 1,200.00
03110	80 MIL PESOS
03130	. 3,000.00
03183	. 3,000.00
03183	t 1,200.00
03278	. 3,000.00
03283	t 1,200.00
03299	. 3,000.00
03383	t 2,000.00
03483	t 1,200.00
03583	t 1,200.00
03616	. 3,000.00
03683	t 1,200.00
03783	t 1,200.00
03855	. 3,000.00
03872	. 3,000.00
03883	t 1,200.00
03942	. 3,000.00
03983	t 1,200.00
4 MIL	
04053	. 3,000.00
04083	t 1,200.00
04146	. 3,000.00
04154	. 3,000.00
04183	t 1,200.00
04238	. 3,000.00
04248	. 3,000.00
04253	. 3,000.00
04283	t 1,200.00
04383	$12,000.00 Por terminación a las 4 últimas cifras del Primer Premio.
04394	. 3,000.00
04483	t 1,200.00
04583	. 3,000.00
04583	t 1,200.00
04671	. 3,000.00
04683	t 1,200.00
04783	t 1,200.00
04883	t 1,200.00
04900	. 3,000.00
04983	t 1,200.00
04991	. 3,000.00
5 MIL	
05083	t 1,200.00
05120	. 3,000.00
05161	. 3,000.00
05163	. 3,000.00
05183	t 1,200.00
05249	. 3,000.00
05283	t 1,200.00
05342	$25,000.00
05343	$25,000.00
05383	t 2,000.00
05456	. 3,000.00
05483	t 1,200.00
05514	. 3,000.00
05583	t 1,200.00
05655	. 3,000.00
05683	t 1,200.00
05713	. 3,000.00
05783	t 1,200.00
05853	. 3,000.00
05883	t 1,200.00
05983	t 1,200.00
6 MIL	
06083	t 1,200.00
06137	. 3,000.00
06183	t 1,200.00
06195	. 3,000.00
06283	t 1,200.00
06383	t 2,000.00
06483	t 1,200.00
06583	t 1,200.00
06656	. 3,000.00
06683	t 1,200.00
06700	. 3,000.00
06783	t 1,200.00
06817	. 3,000.00
06883	t 1,200.00
06983	t 1,200.00
7 MIL	
07083	t 1,200.00
07101	c 1,200.00
07102	c 1,200.00
07103	c 1,200.00
07104	c 1,200.00
07105	c 1,200.00
07106	c 1,200.00
07107	c 1,200.00
07108	c 1,200.00
07109	c 1,200.00
07110	c 1,200.00
07111	c 1,200.00
07112	c 1,200.00
07113	c 1,200.00
07114	c 1,200.00
07115	c 1,200.00
07116	c 1,200.00
07117	c 1,200.00
07118	c 1,200.00
07119	$10,000.00
07120	850 MIL PESOS. Fue remitido para su venta en su Serie 1, a la Agencia Expendedora en Monterrey, N.L. Las Series 2 y 3, fueron dispuestas para su venta a través de MEDIOS ELECTRONICOS.
07121	$10,000.00
07122	c 1,200.00
07123	c 1,200.00
07124	c 1,200.00
07125	c 1,200.00
07126	c 1,200.00
07127	c 1,200.00
07128	c 1,200.00
07129	c 1,200.00
07130	c 1,200.00
07131	c 1,200.00
07132	c 1,200.00
07133	c 1,200.00
07134	c 1,200.00
07135	c 1,200.00
07136	c 1,200.00
07137	c 1,200.00
07138	c 1,200.00
07139	c 1,200.00
07140	c 1,200.00
07141	c 1,200.00
07142	c 1,200.00
07143	c 1,200.00
07144	c 1,200.00
07145	c 1,200.00
07146	c 1,200.00
07147	c 1,200.00
07148	c 1,200.00
07149	c 1,200.00
07150	c 1,200.00
07151	c 1,200.00
07152	c 1,200.00
07153	c 1,200.00
07154	c 1,200.00
07155	c 1,200.00
07156	c 1,200.00
07157	c 1,200.00
07158	c 1,200.00
07159	c 1,200.00
07160	c 1,200.00
07161	c 1,200.00
07162	c 1,200.00
07163	c 1,200.00
07164	c 1,200.00
07165	c 1,200.00
07166	c 1,200.00
07167	c 1,200.00
07168	c 1,200.00
07169	c 1,200.00
07170	c 1,200.00
07171	c 1,200.00
07172	c 1,200.00
07173	c 1,200.00
07174	c 1,200.00
07175	c 1,200.00
07176	c 1,200.00
07177	c 1,200.00
07178	c 1,200.00
07179	c 1,200.00
07180	c 1,200.00
07181	c 1,200.00
07182	c 1,200.00
07183	c 1,200.00
07183	t 1,200.00
07184	c 1,200.00
07185	c 1,200.00
07186	c 1,200.00
07187	c 1,200.00
07188	c 1,200.00
07189	c 1,200.00
07190	c 1,200.00
07191	c 1,200.00
07192	c 1,200.00
07193	c 1,200.00
07194	c 1,200.00
07195	c 1,200.00
07196	c 1,200.00
07197	c 1,200.00
07198	c 1,200.00
07199	c 1,200.00
07200	c 1,200.00
07259	. 3,000.00
07283	t 1,200.00
07352	. 3,000.00
07383	t 2,000.00
07409	. 3,000.00
07483	t 1,200.00
07583	t 1,200.00
07683	t 1,200.00
07738	. 3,000.00
07783	. 3,000.00
07783	t 1,200.00
07833	. 3,000.00
07883	t 1,200.00
07956	. 3,000.00
07983	t 1,200.00
07999	. 3,000.00
8 MIL	
08083	t 1,200.00
08183	t 1,200.00
08207	. 3,000.00
08220	. 3,000.00
08276	. 3,000.00
08283	t 1,200.00
08383	t 2,000.00
08483	t 1,200.00
08583	t 1,200.00
08683	t 1,200.00
08783	t 1,200.00
08839	. 3,000.00
08873	. 3,000.00
08883	t 1,200.00
08904	. 3,000.00
08912	. 3,000.00
08983	t 1,200.00
9 MIL	
09083	t 1,200.00
09086	. 3,000.00
09121	. 3,000.00
09140	. 3,000.00
09183	t 1,200.00
09283	t 1,200.00
09383	t 2,000.00
09483	t 1,200.00
09492	. 3,000.00
09583	t 1,200.00
09683	t 1,200.00
09783	t 1,200.00
09883	t 1,200.00
09957	. 3,000.00
09983	t 1,200.00
10 MIL	
10016	. 3,000.00
10083	t 1,200.00
10131	. 3,000.00
10183	t 1,200.00
10201	. 3,000.00
10283	t 1,200.00
10284	. 3,000.00
10309	. 3,000.00
10328	. 3,000.00
10383	t 2,000.00
10421	. 3,000.00
10483	t 1,200.00
10491	. 3,000.00
10572	. 3,000.00
10583	t 1,200.00
10683	t 1,200.00
10783	t 1,200.00
10883	t 1,200.00
10946	. 3,000.00
10983	t 1,200.00
11 MIL	
11083	t 1,200.00
11176	. 3,000.00
11183	t 1,200.00
11283	t 1,200.00
11383	t 2,000.00
11483	t 1,200.00
11583	t 1,200.00
11643	. 3,000.00
11683	t 1,200.00
11745	. 3,000.00
11779	. 3,000.00
11783	t 1,200.00
11883	t 1,200.00
11949	. 3,000.00
11978	. 3,000.00
11983	t 1,200.00
12 MIL	
12083	t 1,200.00
12183	t 1,200.00
12283	t 1,200.00
12383	t 2,000.00
12388	. 3,000.00
12483	t 1,200.00
12583	t 1,200.00
12655	$40,000.00
12660	. 3,000.00
12683	. 3,000.00
12683	t 1,200.00
12703	. 3,000.00
12783	t 1,200.00
12883	t 1,200.00
12983	t 1,200.00
13 MIL	
13071	. 3,000.00
13083	t 1,200.00
13183	t 1,200.00
13261	. 3,000.00
13283	t 1,200.00
13348	. 3,000.00
13383	t 2,000.00
13483	t 1,200.00
13523	. 3,000.00
13583	t 1,200.00
13683	t 1,200.00
13685	. 3,000.00
13693	. 3,000.00
13768	. 3,000.00
13783	t 1,200.00
13849	. 3,000.00
13883	t 1,200.00
13974	. 3,000.00
13983	t 1,200.00
14 MIL	
14004	. 3,000.00
14050	. 3,000.00
14083	t 1,200.00
14183	t 1,200.00
14253	. 3,000.00
14258	. 3,000.00
14283	t 1,200.00
14353	. 3,000.00
14383	$12,000.00 Por terminación a las 4 últimas cifras del Primer Premio.
14481	. 3,000.00
14483	t 1,200.00
14508	$8,000.00
14531	. 3,000.00
14575	. 3,000.00
14583	t 1,200.00
14604	. 3,000.00
14683	t 1,200.00
14710	. 3,000.00
14783	t 1,200.00
14883	t 1,200.00
14983	t 1,200.00
15 MIL	
15083	t 1,200.00
15183	t 1,200.00
15246	. 3,000.00
15273	. 3,000.00
15283	t 1,200.00
15320	. 3,000.00
15383	t 2,000.00
15400	. 3,000.00
15483	t 1,200.00
15583	t 1,200.00
15620	. 3,000.00
15683	t 1,200.00
15783	t 1,200.00
15820	. 3,000.00
15883	t 1,200.00
15974	. 3,000.00
15983	t 1,200.00
16 MIL	
16083	t 1,200.00
16124	. 3,000.00
16183	t 1,200.00
16272	. 3,000.00
16283	t 1,200.00
16330	. 3,000.00
16383	t 2,000.00
16393	. 3,000.00
16483	t 1,200.00
16583	t 1,200.00
16683	t 1,200.00
16783	t 1,200.00
16856	. 3,000.00
16883	t 1,200.00
16983	t 1,200.00
17 MIL	
17012	. 3,000.00
17083	t 1,200.00
17105	. 3,000.00
17120	$8,000.00 Por terminación a las 4 últimas cifras del Segundo Premio.
17183	t 1,200.00
17283	t 1,200.00
17306	. 3,000.00
17383	t 2,000.00
17443	. 3,000.00
17467	. 3,000.00
17483	t 1,200.00
17583	t 1,200.00
17595	. 3,000.00
17615	. 3,000.00
17654	. 3,000.00
17668	. 3,000.00
17683	t 1,200.00
17783	t 1,200.00
17794	. 3,000.00
17883	t 1,200.00
17965	. 3,000.00
17983	t 1,200.00
18 MIL	
18083	t 1,200.00
18183	t 1,200.00
18283	t 1,200.00
18383	t 2,000.00
18453	. 3,000.00
18483	t 1,200.00
18579	. 3,000.00
18583	t 1,200.00
18599	. 3,000.00
18683	t 1,200.00
18783	t 1,200.00
18883	t 1,200.00
18938	. 3,000.00
18983	t 1,200.00
19 MIL	
19023	. 3,000.00
19083	t 1,200.00
19122	. 3,000.00
19136	. 3,000.00
19183	t 1,200.00
19283	t 1,200.00
19383	t 2,000.00
19407	. 3,000.00
19414	. 3,000.00
19483	t 1,200.00
19583	t 1,200.00
19683	t 1,200.00
19783	t 1,200.00
19795	. 3,000.00
19883	t 1,200.00
19893	. 3,000.00
19971	. 3,000.00
19983	t 1,200.00
20 MIL	
20037	. 3,000.00
20083	t 1,200.00
20183	t 1,200.00
20256	. 3,000.00
20283	t 1,200.00
20313	. 3,000.00
20383	t 2,000.00
20477	. 3,000.00
20483	t 1,200.00
20498	. 3,000.00
20583	t 1,200.00
20610	. 3,000.00
20683	t 1,200.00
20783	t 1,200.00
20883	t 1,200.00
20916	. 3,000.00
20983	t 1,200.00
21 MIL	
21083	t 1,200.00
21134	. 3,000.00
21153	. 3,000.00
21172	. 3,000.00
21183	t 1,200.00
21257	. 3,000.00
21283	t 1,200.00
21383	t 2,000.00
21483	t 1,200.00
21556	. 3,000.00
21583	t 1,200.00
21604	. 3,000.00
21683	t 1,200.00
21694	. 3,000.00
21783	t 1,200.00
21797	. 3,000.00
21827	$8,000.00
21883	t 1,200.00
21983	t 1,200.00
22 MIL	
22077	. 3,000.00
22083	t 1,200.00
22150	. 3,000.00
22158	. 3,000.00
22183	t 1,200.00
22283	t 1,200.00
22367	. 3,000.00
22383	t 2,000.00
22394	. 3,000.00
22483	t 1,200.00
22583	t 1,200.00
22683	t 1,200.00
22751	. 3,000.00
22783	t 1,200.00
22883	t 1,200.00
22890	. 3,000.00
22983	t 1,200.00
23 MIL	
23083	t 1,200.00
23183	t 1,200.00
23250	. 3,000.00
23283	t 1,200.00
23289	. 3,000.00
23383	t 2,000.00
23483	t 1,200.00
23583	t 1,200.00
23683	t 1,200.00
23783	t 1,200.00
23883	t 1,200.00
23938	. 3,000.00
23983	t 1,200.00
24 MIL	
24083	t 1,200.00
24140	. 3,000.00
24183	t 1,200.00
24195	. 3,000.00
24283	t 1,200.00
24301	c 1,600.00
24302	c 1,600.00
24303	c 1,600.00
24304	c 1,600.00
24305	c 1,600.00
24306	c 1,600.00
24307	c 1,600.00
24308	c 1,600.00
24309	c 1,600.00
24310	c 1,600.00
24311	c 1,600.00
24312	c 1,600.00
24313	c 1,600.00
24314	c 1,600.00
24315	c 1,600.00
24316	c 1,600.00
24317	c 1,600.00
24318	c 1,600.00
24319	c 1,600.00
24320	c 1,600.00
24321	c 1,600.00
24322	c 1,600.00
24323	c 1,600.00
24324	c 1,600.00
24325	c 1,600.00
24326	. 3,000.00
24326	c 1,600.00
24327	c 1,600.00
24328	c 1,600.00
24329	c 1,600.00
24330	c 1,600.00
24331	c 1,600.00
24332	c 1,600.00
24333	c 1,600.00
24334	c 1,600.00
24335	c 1,600.00
24336	c 1,600.00
24337	c 1,600.00
24338	c 1,600.00
24339	c 1,600.00
24340	c 1,600.00
24341	c 1,600.00
24342	c 1,600.00
24343	c 1,600.00
24344	c 1,600.00
24345	c 1,600.00
24346	c 1,600.00
24347	c 1,600.00
24348	c 1,600.00
24349	c 1,600.00
24350	c 1,600.00
24351	c 1,600.00
24352	c 1,600.00
24353	c 1,600.00
24354	c 1,600.00
24355	c 1,600.00
24356	c 1,600.00
24357	c 1,600.00
24358	c 1,600.00
24359	c 1,600.00
24360	c 1,600.00
24361	c 1,600.00
24362	c 1,600.00
24363	c 1,600.00
24364	c 1,600.00
24365	c 1,600.00
24366	c 1,600.00
24367	c 1,600.00
24368	c 1,600.00
24369	c 1,600.00
24370	c 1,600.00
24371	c 1,600.00
24372	c 1,600.00
24373	c 1,600.00
24374	c 1,600.00
24375	c 1,600.00
24376	c 1,600.00
24377	c 1,600.00
24378	c 1,600.00
24379	c 1,600.00
24380	c 1,600.00
24381	c 1,600.00
24382	$20,000.00
24383	7 MILLONES DE PESOS. Fue entregada para su venta en su Serie 1, por conducto de la Subgerencia Expendedora al C. Daniel García Godínez. Fue remitido para su venta en su Serie 2, al Expendio Foráneo en Morelia, Mich. La Serie 3, fue dispuesta para su venta a través de MEDIOS ELECTRONICOS.
24384	$20,000.00
24385	c 1,600.00
24386	c 1,600.00
24387	c 1,600.00
24388	c 1,600.00
24389	c 1,600.00
24390	c 1,600.00
24391	c 1,600.00
24392	c 1,600.00
24393	c 1,600.00
24394	c 1,600.00
24395	c 1,600.00
24396	c 1,600.00
24397	c 1,600.00
24398	c 1,600.00
24399	c 1,600.00
24400	c 1,600.00
24480	. 3,000.00
24483	t 1,200.00
24511	. 3,000.00
24583	t 1,200.00
24603	. 3,000.00
24656	. 3,000.00
24683	t 1,200.00
24783	t 1,200.00
24841	. 3,000.00
24883	t 1,200.00
24983	t 1,200.00
24995	. 3,000.00
25 MIL	
25083	t 1,200.00
25183	t 1,200.00
25204	$25,000.00
25211	. 3,000.00
25283	t 1,200.00
25299	. 3,000.00
25350	$25,000.00
25383	t 2,000.00
25483	t 1,200.00
25583	t 1,200.00
25672	. 3,000.00
25683	t 1,200.00
25783	t 1,200.00
25818	. 3,000.00
25883	t 1,200.00
25983	t 1,200.00
25989	. 3,000.00
26 MIL	
26083	t 1,200.00
26127	. 3,000.00
26174	. 3,000.00
26183	t 1,200.00
26283	t 1,200.00
26316	. 3,000.00
26327	. 3,000.00
26383	t 2,000.00
26422	. 3,000.00
26483	t 1,200.00
26542	. 3,000.00
26543	. 3,000.00
26583	t 1,200.00
26669	. 3,000.00
26683	t 1,200.00
26783	t 1,200.00
26811	$40,000.00
26883	t 1,200.00
26906	. 3,000.00
26983	t 1,200.00
27 MIL	
27083	t 1,200.00
27084	. 3,000.00
27115	. 3,000.00
27120	$8,000.00 Por terminación a las 4 últimas cifras del Segundo Premio.
27183	t 1,200.00
27274	. 3,000.00
27283	t 1,200.00
27383	t 2,000.00
27449	. 3,000.00
27483	t 1,200.00
27562	. 3,000.00
27583	t 1,200.00
27671	. 3,000.00
27683	t 1,200.00
27689	. 3,000.00
27749	80 MIL PESOS
27783	t 1,200.00
27805	. 3,000.00
27883	t 1,200.00
27983	t 1,200.00
28 MIL	
28059	. 3,000.00
28083	t 1,200.00
28183	t 1,200.00
28267	. 3,000.00
28283	t 1,200.00
28383	t 2,000.00
28414	. 3,000.00
28483	t 1,200.00
28491	. 3,000.00
28575	. 3,000.00
28583	t 1,200.00
28629	. 3,000.00
28683	t 1,200.00
28780	. 3,000.00
28783	t 1,200.00
28848	. 3,000.00
28883	t 1,200.00
28959	. 3,000.00
28983	t 1,200.00
29 MIL	
29083	t 1,200.00
29116	. 3,000.00
29183	t 1,200.00
29283	t 1,200.00
29383	t 2,000.00
29483	t 1,200.00
29570	. 3,000.00
29583	t 1,200.00
29683	t 1,200.00
29758	. 3,000.00
29783	t 1,200.00
29798	. 3,000.00
29805	. 3,000.00
29865	. 3,000.00
29883	t 1,200.00
29901	. 3,000.00
29904	. 3,000.00
29983	t 1,200.00
30 MIL	
30051	. 3,000.00
30083	t 1,200.00
30177	. 3,000.00
30183	t 1,200.00
30274	. 3,000.00
30283	t 1,200.00
30383	t 2,000.00
30483	t 1,200.00
30501	. 3,000.00
30579	. 3,000.00
30583	t 1,200.00
30683	t 1,200.00
30757	. 3,000.00
30783	t 1,200.00
30813	. 3,000.00
30817	. 3,000.00
30883	t 1,200.00
30888	$8,000.00
30914	. 3,000.00
30983	t 1,200.00
31 MIL	
31083	t 1,200.00
31183	t 1,200.00
31283	t 1,200.00
31383	t 2,000.00
31483	t 1,200.00
31507	. 3,000.00
31546	. 3,000.00
31583	t 1,200.00
31622	. 3,000.00
31652	. 3,000.00
31683	t 1,200.00
31783	t 1,200.00
31883	t 1,200.00
31983	t 1,200.00
32 MIL	
32059	. 3,000.00
32083	t 1,200.00
32183	t 1,200.00
32215	. 3,000.00
32221	. 3,000.00
32283	t 1,200.00
32383	t 2,000.00
32428	$8,000.00
32483	t 1,200.00
32583	t 1,200.00
32605	. 3,000.00
32683	t 1,200.00
32783	t 1,200.00
32860	. 3,000.00
32864	. 3,000.00
32883	t 1,200.00
32897	. 3,000.00
32983	t 1,200.00
32994	. 3,000.00
33 MIL	
33083	t 1,200.00
33102	. 3,000.00
33122	. 3,000.00
33151	. 3,000.00
33163	. 3,000.00
33183	t 1,200.00
33254	. 3,000.00
33283	t 1,200.00
33383	t 2,000.00
33483	t 1,200.00
33508	. 3,000.00
33553	. 3,000.00
33583	t 1,200.00
33683	t 1,200.00
33696	. 3,000.00
33732	. 3,000.00
33771	. 3,000.00
33783	t 1,200.00
33883	t 1,200.00
33983	t 1,200.00
34 MIL	
34083	t 1,200.00
34103	. 3,000.00
34110	. 3,000.00
34183	t 1,200.00
34283	t 1,200.00
34383	$12,000.00 Por terminación a las 4 últimas cifras del Primer Premio.
34386	. 3,000.00
34483	t 1,200.00
34550	$25,000.00
34583	t 1,200.00
34586	. 3,000.00
34598	. 3,000.00
34683	t 1,200.00
34684	. 3,000.00
34783	t 1,200.00
34883	t 1,200.00
34885	. 3,000.00
34920	. 3,000.00
34983	t 1,200.00
35 MIL	
35082	. 3,000.00
35083	t 1,200.00
35183	t 1,200.00
35197	. 3,000.00
35222	. 3,000.00
35230	. 3,000.00
35283	t 1,200.00
35383	t 2,000.00
35483	t 1,200.00
35503	. 3,000.00
35583	t 1,200.00
35601	c 800.00
35602	c 800.00
35603	c 800.00
35604	c 800.00
35605	c 800.00
35606	c 800.00
35607	c 800.00
35608	c 800.00
35609	c 800.00
35610	c 800.00
35611	c 800.00
35612	c 800.00
35613	c 800.00
35614	c 800.00
35615	c 800.00
35616	c 800.00
35617	c 800.00
35618	c 800.00
35619	c 800.00
35620	c 800.00
35621	c 800.00
35622	c 800.00
35623	c 800.00
35624	c 800.00
35625	c 800.00
35626	c 800.00
35627	c 800.00
35628	c 800.00
35629	c 800.00
35630	c 800.00
35631	c 800.00
35632	c 800.00
35633	c 800.00
35634	c 800.00
35635	c 800.00
35636	c 800.00
35637	c 800.00
35638	c 800.00
35639	c 800.00
35640	c 800.00
35641	c 800.00
35642	c 800.00
35643	c 800.00
35644	c 800.00
35645	c 800.00
35646	c 800.00
35647	c 800.00
35648	c 800.00
35649	c 800.00
35650	c 800.00
35651	c 800.00
35652	c 800.00
35653	c 800.00
35654	c 800.00
35655	c 800.00
35656	c 800.00
35657	c 800.00
35658	c 800.00
35659	c 800.00
35660	c 800.00
35661	c 800.00
35662	c 800.00
35663	c 800.00
35664	c 800.00
35665	c 800.00
35666	c 800.00
35667	c 800.00
35668	c 800.00
35669	c 800.00
35670	c 800.00
35671	c 800.00
35672	c 800.00
35673	c 800.00
35674	c 800.00
35675	c 800.00
35676	c 800.00
35677	c 800.00
35678	c 800.00
35679	c 800.00
35680	c 800.00
35681	c 800.00
35682	c 800.00
35683	t 1,200.00
35683	c 800.00
35684	c 800.00
35685	c 800.00
35686	c 800.00
35687	c 800.00
35688	c 800.00
35689	c 800.00
35690	c 800.00
35691	c 800.00
35692	c 800.00
35693	c 800.00
35694	c 800.00
35695	$5,000.00
35696	300 MIL PESOS. Fue entregado para su venta en su Serie 1, al Expendio Local No. 1049, a cargo de Star Alai, S.A.P.I. de C.V., establecido en Av. Central Esq. 1º de Mayo, Col. Centro Las Américas. Fue remitido para su venta en su Serie 2, a la Agencia Expendedora en Cuernavaca, Mor. La Serie 3, fue dispuesta para su venta a través de MEDIOS ELECTRONICOS.
35697	$5,000.00
35698	c 800.00
35699	c 800.00
35700	c 800.00
35714	$40,000.00
35783	t 1,200.00
35877	. 3,000.00
35883	. 3,000.00
35883	t 1,200.00
35983	t 1,200.00
36 MIL	
36083	t 1,200.00
36094	. 3,000.00
36170	$8,000.00
36183	t 1,200.00
36252	. 3,000.00
36283	t 1,200.00
36383	t 2,000.00
36433	. 3,000.00
36460	. 3,000.00
36483	t 1,200.00
36540	$40,000.00
36583	t 1,200.00
36683	t 1,200.00
36783	t 1,200.00
36883	t 1,200.00
36896	. 3,000.00
36903	. 3,000.00
36983	t 1,200.00
37 MIL	
37073	. 3,000.00
37083	t 1,200.00
37120	$8,000.00 Por terminación a las 4 últimas cifras del Segundo Premio.
37183	t 1,200.00
37283	t 1,200.00
37364	. 3,000.00
37383	t 2,000.00
37483	t 1,200.00
37485	. 3,000.00
37534	. 3,000.00
37544	80 MIL PESOS
37559	. 3,000.00
37583	t 1,200.00
37589	. 3,000.00
37683	t 1,200.00
37783	t 1,200.00
37883	t 1,200.00
37893	$40,000.00
37894	$8,000.00
37983	t 1,200.00
38 MIL	
38037	. 3,000.00
38083	t 1,200.00
38183	t 1,200.00
38227	. 3,000.00
38283	t 1,200.00
38383	t 2,000.00
38421	. 3,000.00
38483	t 1,200.00
38524	. 3,000.00
38544	. 3,000.00
38583	t 1,200.00
38629	. 3,000.00
38683	t 1,200.00
38774	. 3,000.00
38783	t 1,200.00
38883	t 1,200.00
38925	. 3,000.00
38983	t 1,200.00
39 MIL	
39083	t 1,200.00
39101	. 3,000.00
39183	t 1,200.00
39217	. 3,000.00
39283	t 1,200.00
39383	t 2,000.00
39423	. 3,000.00
39424	. 3,000.00
39483	t 1,200.00
39583	t 1,200.00
39683	t 1,200.00
39687	. 3,000.00
39706	. 3,000.00
39783	t 1,200.00
39882	. 3,000.00
39883	t 1,200.00
39983	t 1,200.00
39989	. 3,000.00
40 MIL	
40001	$8,000.00
40083	t 1,200.00
40114	. 3,000.00
40183	t 1,200.00
40283	t 1,200.00
40358	. 3,000.00
40383	t 2,000.00
40483	t 1,200.00
40583	t 1,200.00
40591	. 3,000.00
40678	. 3,000.00
40683	t 1,200.00
40728	. 3,000.00
40735	$8,000.00
40783	t 1,200.00
40796	. 3,000.00
40883	t 1,200.00
40983	t 1,200.00
41 MIL	
41047	. 3,000.00
41083	t 1,200.00
41183	t 1,200.00
41283	t 1,200.00
41383	t 2,000.00
41433	. 3,000.00
41483	t 1,200.00
41583	t 1,200.00
41651	. 3,000.00
41683	t 1,200.00
41712	. 3,000.00
41783	t 1,200.00
41883	t 1,200.00
41945	. 3,000.00
41960	. 3,000.00
41983	t 1,200.00
42 MIL	
42083	t 1,200.00
42183	t 1,200.00
42283	t 1,200.00
42383	t 2,000.00
42474	. 3,000.00
42483	t 1,200.00
42494	. 3,000.00
42583	t 1,200.00
42642	. 3,000.00
42683	t 1,200.00
42783	t 1,200.00
42827	. 3,000.00
42883	t 1,200.00
42945	. 3,000.00
42983	t 1,200.00
43 MIL	
43083	t 1,200.00
43096	. 3,000.00
43183	t 1,200.00
43273	. 3,000.00
43283	t 1,200.00
43285	. 3,000.00
43383	t 2,000.00
43403	. 3,000.00
43456	. 3,000.00
43483	t 1,200.00
43583	t 1,200.00
43683	t 1,200.00
43739	. 3,000.00
43783	t 1,200.00
43883	t 1,200.00
43983	t 1,200.00
44 MIL	
44036	. 3,000.00
44083	t 1,200.00
44086	. 3,000.00
44100	. 3,000.00
44163	. 3,000.00
44183	t 1,200.00
44232	. 3,000.00
44283	t 1,200.00
44289	. 3,000.00
44383	$12,000.00 Por terminación a las 4 últimas cifras del Primer Premio.
44483	t 1,200.00
44486	. 3,000.00
44583	t 1,200.00
44604	. 3,000.00
44683	t 1,200.00
44694	. 3,000.00
44783	t 1,200.00
44825	. 3,000.00
44878	. 3,000.00
44883	t 1,200.00
44960	. 3,000.00
44983	t 1,200.00
45 MIL	
45066	. 3,000.00
45083	t 1,200.00
45183	t 1,200.00
45184	. 3,000.00
45231	. 3,000.00
45283	t 1,200.00
45383	t 2,000.00
45483	t 1,200.00
45583	t 1,200.00
45642	. 3,000.00
45663	. 3,000.00
45683	t 1,200.00
45783	t 1,200.00
45883	t 1,200.00
45913	. 3,000.00
45944	. 3,000.00
45983	t 1,200.00
46 MIL	
46083	t 1,200.00
46156	. 3,000.00
46183	t 1,200.00
46283	t 1,200.00
46383	t 2,000.00
46467	. 3,000.00
46483	t 1,200.00
46534	. 3,000.00
46583	t 1,200.00
46622	. 3,000.00
46640	$8,000.00
46683	t 1,200.00
46752	. 3,000.00
46783	t 1,200.00
46825	. 3,000.00
46883	t 1,200.00
46939	. 3,000.00
46983	t 1,200.00
47 MIL	
47053	. 3,000.00
47067	. 3,000.00
47083	t 1,200.00
47088	$25,000.00
47120	$8,000.00 Por terminación a las 4 últimas cifras del Segundo Premio.
47161	. 3,000.00
47183	t 1,200.00
47220	. 3,000.00
47251	. 3,000.00
47283	t 1,200.00
47288	. 3,000.00
47383	t 2,000.00
47390	. 3,000.00
47483	t 1,200.00
47511	. 3,000.00
47583	t 1,200.00
47671	. 3,000.00
47683	t 1,200.00
47760	. 3,000.00
47783	t 1,200.00
47808	$8,000.00
47883	t 1,200.00
47920	. 3,000.00
47983	t 1,200.00
48 MIL	
48083	t 1,200.00
48084	. 3,000.00
48183	t 1,200.00
48283	t 1,200.00
48383	t 2,000.00
48424	. 3,000.00
48458	. 3,000.00
48466	. 3,000.00
48483	t 1,200.00
48563	. 3,000.00
48583	t 1,200.00
48668	. 3,000.00
48683	t 1,200.00
48783	t 1,200.00
48883	t 1,200.00
48983	t 1,200.00
49 MIL	
49083	t 1,200.00
49169	. 3,000.00
49183	t 1,200.00
49283	t 1,200.00
49319	. 3,000.00
49374	. 3,000.00
49383	t 2,000.00
49421	. 3,000.00
49467	. 3,000.00
49483	t 1,200.00
49583	t 1,200.00
49645	. 3,000.00
49683	t 1,200.00
49783	t 1,200.00
49883	t 1,200.00
49983	t 1,200.00
50 MIL	
50083	t 1,200.00
50091	. 3,000.00
50121	. 3,000.00
50183	t 1,200.00
50283	t 1,200.00
50383	t 2,000.00
50483	t 1,200.00
50491	. 3,000.00
50583	t 1,200.00
50683	t 1,200.00
50783	t 1,200.00
50883	t 1,200.00
50916	. 3,000.00
50983	t 1,200.00
51 MIL	
51022	. 3,000.00
51083	t 1,200.00
51183	t 1,200.00
51268	. 3,000.00
51283	t 1,200.00
51383	t 2,000.00
51386	. 3,000.00
51483	t 1,200.00
51498	. 3,000.00
51579	. 3,000.00
51583	t 1,200.00
51663	. 3,000.00
51683	t 1,200.00
51783	t 1,200.00
51883	t 1,200.00
51965	. 3,000.00
51983	t 1,200.00
52 MIL	
52083	t 1,200.00
52114	. 3,000.00
52183	t 1,200.00
52251	. 3,000.00
52283	t 1,200.00
52383	t 2,000.00
52444	. 3,000.00
52483	t 1,200.00
52583	t 1,200.00
52655	. 3,000.00
52681	$8,000.00
52683	t 1,200.00
52783	t 1,200.00
52872	$8,000.00
52883	t 1,200.00
52905	. 3,000.00
52979	. 3,000.00
52983	t 1,200.00
53 MIL	
53083	t 1,200.00
53093	. 3,000.00
53136	. 3,000.00
53145	. 3,000.00
53183	t 1,200.00
53283	t 1,200.00
53383	t 2,000.00
53473	. 3,000.00
53483	t 1,200.00
53503	. 3,000.00
53583	t 1,200.00
53683	t 1,200.00
53700	$8,000.00
53735	. 3,000.00
53783	t 1,200.00
53786	. 3,000.00
53803	. 3,000.00
53806	. 3,000.00
53813	. 3,000.00
53837	. 3,000.00
53883	t 1,200.00
53901	. 3,000.00
53983	t 1,200.00
54 MIL	
54051	. 3,000.00
54083	t 1,200.00
54183	t 1,200.00
54213	. 3,000.00
54283	t 1,200.00
54383	$12,000.00 Por terminación a las 4 últimas cifras del Primer Premio.
54391	. 3,000.00
54483	t 1,200.00
54583	t 1,200.00
54641	. 3,000.00
54658	. 3,000.00
54679	. 3,000.00
54683	t 1,200.00
54706	. 3,000.00
54783	t 1,200.00
54883	t 1,200.00
54983	t 1,200.00
55 MIL	
55083	t 1,200.00
55093	. 3,000.00
55183	t 1,200.00
55230	. 3,000.00
55283	t 1,200.00
55383	t 2,000.00
55432	. 3,000.00
55483	t 1,200.00
55551	. 3,000.00
55583	t 1,200.00
55599	. 3,000.00
55652	. 3,000.00
55660	. 3,000.00
55683	t 1,200.00
55740	. 3,000.00
55783	t 1,200.00
55883	t 1,200.00
55913	. 3,000.00
55983	t 1,200.00
56 MIL	
56014	. 3,000.00
56083	t 1,200.00
56183	t 1,200.00
56239	. 3,000.00
56253	. 3,000.00
56283	t 1,200.00
56340	. 3,000.00
56383	t 2,000.00
56418	. 3,000.00
56483	t 1,200.00
56569	. 3,000.00
56583	t 1,200.00
56683	t 1,200.00
56707	$25,000.00
56783	t 1,200.00
56802	. 3,000.00
56883	t 1,200.00
56913	$25,000.00
56983	t 1,200.00
56986	. 3,000.00
57 MIL	
57083	t 1,200.00
57120	$8,000.00 Por terminación a las 4 últimas cifras del Segundo Premio.
57183	t 1,200.00
57244	. 3,000.00
57283	t 1,200.00
57340	. 3,000.00
57383	t 2,000.00
57483	t 1,200.00
57545	$8,000.00
57583	t 1,200.00
57603	. 3,000.00
57683	t 1,200.00
57768	. 3,000.00
57783	t 1,200.00
57883	t 1,200.00
57983	t 1,200.00
58 MIL	
58007	$25,000.00
58083	t 1,200.00
58183	t 1,200.00
58256	. 3,000.00
58283	t 1,200.00
58383	t 2,000.00
58483	t 1,200.00
58583	t 1,200.00
58683	. 3,000.00
58683	t 1,200.00
58726	. 3,000.00
58783	t 1,200.00
58840	. 3,000.00
58883	t 1,200.00
58974	. 3,000.00
58983	t 1,200.00
59 MIL	
59083	t 1,200.00
59183	t 1,200.00
59216	80 MIL PESOS
59235	. 3,000.00
59283	t 1,200.00
59370	. 3,000.00
59383	t 2,000.00
59483	t 1,200.00
59518	. 3,000.00
59583	t 1,200.00
59666	. 3,000.00
59683	t 1,200.00
59783	t 1,200.00
59883	t 1,200.00
59983	t 1,200.00

M A Y O R 3961

LA LETRA "C" INDICA APROXIMACIONES A LA CENTENA. / LA LETRA "T" INDICA TERMINACIONES. /
LOS BILLETES DE ESTE SORTEO PRESCRIBEN A LOS 60 DIAS NATURALES.

PARA CONSULTA DE PREMIOS POR VIA TELEFONICA EN LA CIUDAD DE MEXICO Y DE PROVINCIA, MARQUE EL TELEFONO: 55477-00100 OPCION 1 U OPCION 3 DEL MENU O INGRESE A NUESTRA PAGINA: www.loterianacional.gob.mx

PARA LOCALIZAR EL NUMERO DE SU SUERTE O INFORMACION GENERAL DE LA LOTERIA NACIONAL, MARQUE EL TELEFONO: 55514-07000 O ACUDIR A: PLAZA DE LA REFORMA No. 1, C. P. 06037 CIUDAD DE MEXICO.

AL EFECTUARSE EL PAGO DE LOS BILLETES PREMIADOS SE RETENDRAN LOS IMPUESTOS DE ACUERDO A LAS LEYES VIGENTES DE LA MATERIA. / LOS REINTEGROS NO CAUSAN IMPUESTO.

5,400 REINTEGROS A LOS BILLETES TERMINADOS EN **3**
CON MONTO DE $600.00 PARA 20 VIGESIMOS, EN VIRTUD DE QUE ESTA TERMINACION CORRESPONDE AL PREMIO PRINCIPAL, EXCLUYENDO LAS TERMINACIONES EN 4383, 383 Y 83 ANOTADAS EN EL CUERPO DE LA LISTA.

5,994 REINTEGROS A LOS BILLETES TERMINADOS EN **0**
CON MONTO DE $600.00 PARA 20 VIGESIMOS, EN VIRTUD DE QUE ESTA TERMINACION CORRESPONDE AL SEGUNDO PREMIO, EXCLUYENDO LAS 4 ULTIMAS CIFRAS EN 7120 ANOTADAS EN EL CUERPO DE LA LISTA.

5,999 REINTEGROS A LOS BILLETES TERMINADOS EN **6**
CON MONTO DE $600.00 PARA 20 VIGESIMOS, EN VIRTUD DE QUE ESTA TERMINACION CORRESPONDE AL TERCER PREMIO.

¡Premio Mayor! SORTEO MAYOR 3961
Felicidades Ciudad de México y Morelia, Mich.
www.loterianacional.gob.mx
Participa en nuestro siguiente sorteo SORTEO SUPERIOR 2835
¡AYUDA Y GANA!
Si juegas, gana México.
LOTERÍA NACIONAL
PARTICIPA EN LOS SIGUIENTES SORTEOS PARA LA ASISTENCIA PÚBLICA
MARTES SORTEO MAYOR 21 PREMIO MAYOR MILLONES de pesos en 3 series
VIERNES SORTEO SUPERIOR 17 PREMIO MAYOR MILLONES de pesos en 2 series
DOMINGO SORTEO ZODIACO 7 PREMIO MAYOR MILLONES de pesos en 1 serie

DIRECCION GENERAL. / INSPECTOR DE LA SECRETARIA DE GOBERNACION: LIC. HUMBERTO GONZALEZ SANTOS.

SORTEO MAYOR 3961 CELEBRADO A LAS 20:00 HRS. EL MARTES 18 DE FEBRERO DE 2025, EN LA CIUDAD DE MEXICO.

EL HERALDO
DE COATZACOALCOS

Av. Adolfo López Mateos #617 Col. Petrolera C.P. 96500 Coatzacoalcos, Veracruz.

El Heraldo de Coatzacoalcos
26, 400 Seguidores

Likes
23,898

www.heraldodecoatzacoalcos.com.mx

EN ENERO LA CUESTA
NO CUESTA

Contrata el mes de Noviembre o Diciembre tu publicidad y te bonificamos
la misma cantidad de publicidad en el mes de Enero.

PAQUETES DE 12 PUBLICACIONES BLANCO Y NEGRO

1/8	1/4	1/2	PLANA
13.5 X 8.5 CMS.	13.5 X 17.4 CMS.	27.5 X 17.4 CMS.	27.5 X 35 CMS.
$868.75	$1,737.50	$3,475.00	$6,950.00

PAQUETES DE 12 PUBLICACIONES A COLOR

1/8	1/4	1/2	PLANA
13.5 X 8.5 CMS.	13.5 X 17.4 CMS.	27.5 X 17.4 CMS.	27.5 X 35 CMS.
$1,237.50	$2,475.00	$4,950.00	$9,900.00

TEL. 01 (921) 2140144 /2140264/2141261
public.elheraldocoatza@hotmail.com